

Inhaltsverzeichnis

I. Eine Ausstellung entsteht

- | | | |
|------|---|----|
| 1.1. | Einleitung
<i>Beatrix Hoffmann & Karoline Noack</i> | 7 |
| 1.2. | Das sind wir: Vertreter*innen der Wayana aus Französisch-Guyana
<i>Mataliwa Kuliyanan, Aimawale Opoya, Malausi Tikilima, Palanaiwa Akajuli [Siksili]</i> | 16 |
| 1.3. | Das sind wir: Schüler*innen des Bernhardinums in Fürstenwalde/Spree
<i>Frieder Hildebrandt</i> | 18 |
| 1.4. | Das sind wir: Studierende der Universität Bonn
<i>Marina Brunner & Kaya Reisch</i> | 19 |
| 1.5. | Das Projekt „Mensch-Ding-Verflechtungen indigener Gesellschaften“
<i>Beatrix Hoffmann</i> | 20 |

II. Setting

- | | | |
|------|--|----|
| 2.1. | Die Guyanas-Region und ihre Bevölkerung
<i>Beatrix Hoffmann</i> | 21 |
| 2.2. | Bevölkerungsgruppen der zentralöstlichen Guyanas
<i>Beatrix Hoffmann</i> | 24 |
| 2.3. | Die karibische Sprachfamilie
<i>Matthias Pache & Beatrix Hoffmann</i> | 30 |

III. Von der giftigen Knolle zur nahrhaften Speise

- | | | |
|------|--|----|
| 3.1. | Subsistenzwirtschaft in den Guyanas
Beobachtungen in Kwamalasamotou und Palumeu
<i>Beatrix Hoffmann</i> | 39 |
| 3.2. | Maniok
<i>Paula Walderdorf</i> | 44 |
| 3.3. | Apalai-Erzählungen über den Maniok
<i>Makuapoty Apalai, Arawaje Apalai, Sergio Meira & Beatrix Hoffmann</i> | 45 |
| 3.4. | Die Materielle Kultur der Maniokverarbeitung
Beobachtungen in Kwamalasamotou und Palumeu
<i>Beatrix Hoffmann</i> | 53 |

IV. Der Ort des *maraké*

- 4.1. *Tucushipan - Poro'topo - Tukúxipān* 65
Anastasia Muravyeva & Beatrix Hoffmann
- 4.2. *maluwana* im Kontext der Wayana-Mythologie 67
Anastasia Muravyeva
- 4.3. Erzählungen der *maluwana* 72
Karoline Noack
- 4.4. Mopo Ehtopöpyry / Die Geschichte von Mopo 79
Erzählt von Tu'wonu/João Aranha (1958)

V. *maraké* und Konfirmation

- 5.1. Initiationsriten 81
Beatrix Hoffmann
- 5.2. *ëputop* - das *maraké* bei den Wayana 82
Aymawale Opoya, Matthias Pache & Beatrix Hoffmann
- 5.3. Der Weg zur Konfirmation 84
*Katharina Draeger und Schüler*innen*
- 5.4. Meine Gedanken zum *maraké* und der Vergleich zum Christentum 85
*Katharina Draeger und Schüler*innen*
- 5.5. Der Altar 89
Marina Brunner

VI. Die materielle Kultur der Feste

- 6.1. Indigene Festkultur in den Guyanas 91
Beobachtungen in Kwamalasalamotoe
Beatrix Hoffmann
- 6.2. Materialität ritueller und festlicher Mahlzeiten 96
Beatrix Hoffmann
- 6.3. Festmusik und Musikinstrumente 99
Miranda Catalina Schliep & Beatrix Hoffmann
- 6.4. Festliche Bekleidung: Konfirmation und *maraké* 103
Beatrix Hoffmann & Aymawale Opoya
- 6.5. Apoto Pake Ahtao / Kleidung und Schmuck in alten Zeiten 108
Erzählt von Japakani (1964)
- 6.6. Ein Sitzmöbel für Fest und Alltag 109
Beatrix Hoffmann

VII. Die Rauschert-Sammlungen im BASA-Museum		
7.1.	Mensch-Ding-Verflechtungen: Zur Provenienz der Rauschert-Sammlungen <i>Beatrix Hoffmann</i>	116
7.2.	Sammlungsüberblick <i>Beatrix Hoffmann</i>	129
VIII. Katalog		130
IX. Anhang		
9.1.	Bibliographie	205
9.2.	Erwähnte Forscher	219
9.3.	Erwähnte Bevölkerungsgruppen der Guyanas	219
9.4.	Glossar	222
9.5.	Verzeichnis der Photograph*innen	227
X. Impressum		227