

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	7
1 Ist der Holocaust auserzählt?.....	9
1.1 Kontext und Entwicklung.....	9
2 Der Tabubruch der Holocaust-Komödie	59
2.1 Von Auschwitz nach Disney World und zurück	59
2.2 Dürfen wir über den Holocaust lachen? Die literarische Holocaust-Komödie	97
2.3 Wo das äußerste Grauen nachzittert: Die Holocaust-Komödie in Film und Fernsehen.....	134
3 Dialoge in der Literatur	177
3.1 Dem Blick des anderen ausgesetzt: „Jewish-American literature“ und „deutsch-jüdische Literatur“	177
3.2 Angststille Inszenierungen von Trauma in Thomas Lehrs <i>Frühling</i> und Kevin Vennemanns <i>Nahe Jedenew</i>	213
3.3 Vom Finden und Erfinden: Erinnerung und Familien- geschichte in Katja Petrowskajas <i>Vielleicht Esther</i>	260
4 Transatlantische Dialoge im visuellen Genre.....	307
4.1 Die unheimliche Heimat Nora Krugs Graphic Memoir <i>Belonging</i>	307
5 Bibliografie.....	357