

# INHALT

## VORWORT 9

## EINFÜHRUNG 13

### 1. DIE ANFÄNGE IM ALTERTUM 19

Brandstiftungen und Plünderungen 19

Verdammung und Tilgung 24

Die Zerstörung des Tempels von Jerusalem 34

### 2. DIE UMBRÜCHE IN DER SPÄTANTIKE 43

Der Fall des Serapeums von Alexandria 43

Tempelzerstörungen von Konstantin bis Justinian 52

Religiöse, machtpolitische und ökonomische Interessen 60

### 3. DER BYZANTINISCHE BILDERSTREIT 67

Kampf zwischen Kirche und Staat 67

### 4. DAS SPÄTMITTELALTER UND DIE PRÄLUDIEN DER REFORMATION 79

Die Hussitenbewegung 79

Der hussitische Bildersturm 84

Savonarola in Florenz 89

**5. DIE FRÜHE NEUZEIT UND DIE REFORMATION 95**

Die Hintergründe des reformatorischen Bildersturms 95

Die Anfänge der Bildvernichtung in Deutschland  
und der Schweiz 101

Die Zweite Welle mit den Schwerpunkten Frankreich,  
Niederlande, England 111

**6. DIE FRANZÖSISCHE REVOLUTION UND  
IHRE FOLGEN 119**

Bildersturm und Kunstzerstörung 119

Von der Rettung der Kunstwerke zum ersten Museum 128

Säkularisation zwischen Zerstörung und Aneignung 134

**7. DAS ZEITALTER KOLONIALER EROBERUNGEN 139**

Der Untergang der Großreiche in der Neuen Welt 139

Kulturzerstörungen in China zwischen Opiumkriegen  
und Boxeraufstand 150

Benin und das Ende eines afrikanischen Königreichs 162

**8. DIE UMBRÜCHE IM FRÜHEN 20. JAHRHUNDERT 169**

Drei Monate im Jahre 1914 169

Oktoberrevolution und Stalinismus 176

**9. DER NATIONALSOZIALISMUS UND  
SEINE FOLGEN 195**

Verfemte Kunst 195

Vernichtung jüdischer Kultur 209

Kulturzerstörungen in besetzten Gebieten 216

## 10. DIE ZEIT NACH 1945 229

China, Kulturrevolution und Tibet 229

Kambodscha unter den Roten Khmer 239

Bosnien und Kosovo 243

## 11. DER ISLAMISTISCHE IKONOKLASMUS 251

Die Anfänge der Bilderfeindlichkeit im Islam 251

Bamiyan und die Taliban 255

Timbuktu und die Ereignisse in Mali 263

Die Verheerungen des IS in Syrien und Irak 268

## 12. SCHLUSSBETRACHTUNG 281

Formen von Ikonoklasmus 281

Kulturzerstörung versus Vermögensumverteilung  
und Ausverkauf 290

Wege der Regulierung und Kulturgutschutz 293

## 13. AUSBLICK 301

Die internationale Dimension 301

Die innere, nationale Dimension 303

## ANHANG

Anmerkungen 308

Bibliographie 327

Bildnachweis 358

Personenregister 359

Verzeichnis der Städte, Länder und Regionen 364