

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Einführung..... | 8 |
| Fakten und Zahlen | 11 |
| Schwarze Tage in der Stadtgeschichte | 13 |
| | |
| 1. Kapitel: Geldern – Kunst, Kultur und Lebensqualität, grenzenlos | 18 |
| 1.1 Grenzen überschreitendes Denken und Handeln | 20 |
| 1.2 Jedem seinen Verein ... lokal und regional | 21 |
| 1.3 „Volksfeste“: Feiern nach Lust und Laune | 23 |
| 1.4 Brauereien und Kneipen – ein besonderes Stück Kulturgeschichte | 27 |
| 1.5 Kunst im öffentlichen Raum | 30 |
| | |
| 2. Kapitel: Das grüne Geldern | 45 |
| 2.1 Von der Geschichte geprägte Landschaft | 46 |
| 2.2 Von natürlichen und künstlichen Gewässern | 52 |
| 2.3 Fledermäuse, Graugänse, Prachtlibellen und Erlenbruchwälder: das Naturschutzgebiet Fleuth-Kuhlen | 57 |
| 2.4 Grenzenloses „Fiets“-Vergnügen | 59 |

| | |
|---|------------|
| 2.5 Der Festungswanderweg, ein grüner Gürtel um das Stadtzentrum | 62 |
| 2.6 Erholungsinseln in der LandLebenStadt | 66 |
| 3. Kapitel: Eine Reise in das historische Geldern | 69 |
| 3.1 Der Drache von Pont | 70 |
| 3.2 Vor- und frühgeschichtliche Besiedelung | 72 |
| 3.3 Die Anfänge der Stadt Geldern | 74 |
| 3.4 Das mittelalterliche Stadtbild | 75 |
| 3.5 Von der Klosterkirche zur Pfarrkirche Sankt Maria Magdalena | 78 |
| 3.6 Vorsorge für das Seelenheil der Herzogin: Kapelle, Gasthaus und Hospital zum Heiligen Geist | 81 |
| 3.7 Zwei Katastrophen treffen die Heilig-Geist-Kapelle | 83 |
| 3.8 Ein preußischer Barockbau – von 1740 bis heute | 84 |
| 3.9 Was Geldern zum Beispiel mit Roermond, Arnheim oder Harderwijk verbindet | 86 |
| 3.10 Die „Festung“ Geldern inmitten konfessioneller Kriege | 92 |
| 3.11 Eine Ohrfeige, die Geldern wieder katholisch machte | 93 |
| 3.12 Mühlenturm und Kasematten: Zeugen des Achtzigjährigen Krieges zwischen Niederländern und Spaniern | 96 |
| 3.13 Geldern und die Preußen im 18. Jahrhundert: eine schwierige Verbindung | 97 |
| in der Hauptstadt des „Herzogthums Geldern königlich preußischen Antheils“ | |
| 3.14 Die Gelderner werden „Franzosen“ (1794 bis 1814) | 103 |
| 3.15 Wieder preußisch. Von neuen Grenzen, Fortschritt und Stillstand in der Kreisstadt (ab 1814) | 107 |
| 3.16 Von Kriegern, Minderheiten und „Originalen“ (1871–1918) | 112 |
| 3.17 Inflation und Wirtschaftskrise (1919–1932) | 116 |
| 3.18 Von der „Gleichschaltung“ bis zum Untergang (1933–1945) | 120 |
| 3.19 Wiederaufbau, Wirtschaftswunder und Kommunalreform (1945–1969) | 122 |
| 3.20 Das vereinte Geldern auf dem Weg zur „LandLebenStadt“ (1969–heute) | 127 |
| 4. Kapitel: Rund um die Kernstadt – ausgewählte Entdeckungen in historisch gewachsenen Ortschaften | 132 |
| 4.1 Pont – das römische Mediolanum? | 134 |
| 4.2 Aengenesch – Es begann mit einem Marienbild in einer Esche | 135 |
| 4.3 Walbeck – Von Schmugglern, Tabakpflanzern und Spargelbauern | 137 |
| 4.4 Kapellen – Eine „Lange Straße“ zwischen den Herzogtümern | 140 |

| | |
|--|------------|
| 4.5 Hartefeld – Pfarrkirche Sankt Antonius, ein Fest der Neugotik | 143 |
| 4.6 Veert, Walbeck und Geldern: Geometrische Kompositionen und geheimnisvolle Zeichnungen von Joachim Klos | 146 |
| 4.7 Herrenhäuser. Adelssitze vor den Toren der Stadt und der Glanz vergangener Zeiten | 150 |
| 4.8 Pont – Haus Ingenray, ein Zentrum der geldrischen Kulturgeschichte | 159 |
| 5. Kapitel: Erinnerungsorte | 162 |
| 5.1 Heiligenhäuschen der Kölner Kevelaer-Bruderschaft | 164 |
| 5.2 Gedenktafel für Mechel Schrouse | 165 |
| 5.3 Walbecker Grenzpfahl | 166 |
| 5.4 Walbecker Friedenseiche von 1871 | 166 |
| 5.5 Die Friedenslinde auf dem Gelderner Marktplatz | 167 |
| 5.6 Geburtshaus von Henriette (1875–1953) und Heinrich Brey (1872–1960) | 168 |
| 5.7 Stätten der Erinnerung an jüdisches Leben in Geldern | 170 |
| 5.8 Walbeck: Gedenken an vier hingerichtete Deserteure und einen stillen Helden . | 173 |
| 5.9 Churchill, Montgomery und ... in Walbeck?! | 175 |
| 5.10 Das Gelderner Marktrelief | 175 |
| 5.11 Nur noch am Rande erwähnt – und doch nicht unwichtig | 176 |
| Was man in Geldern mindestens einmal getan oder gesehen haben sollte | 181 |
| Ein Dankeschön | 183 |
| Bildnachweis | 184 |
| Zum Autor | 186 |
| Literatur | 187 |