

Inhalt

Einleitung

Von »Kultur als Text« zu »Kultur als Performance«.

Theatralität und Performativität als kulturwissenschaftliche Begriffe

Vorspiel auf dem Theater	9
Ritualforschung um 1900	17
Theater als Aufführung – die Entstehung von Theaterwissenschaft	23
Proklamation einer neuen Körperkultur	27
Theatralität oder Performativität?	33
Veränderungen in den Kulturwissenschaften	37

Teil I

Zur Geschichte der Theorien des Performativen und der Aufführung

1 Theorien des Performativen	43
2 Theorien der Aufführung/Performance	53
3 Aspekte der Aufführung	63
Performativität und Performance/Aufführung	63
Leibliche Ko-Präsenz	64
Räumlichkeit	69
Körperlichkeit	71
Lautlichkeit	74
Rhythmus	76
Wahrnehmung/Erzeugung von Bedeutung	77
Ereignishaftigkeit von Aufführungen	80
Zurück an den Anfang: Performativität und Performance/Aufführung	81

Teil II

Eigenschaften des Performativen

4	Unvorhersehbarkeit – das Verhältnis von Planung und Emergenz	89
5	Ambivalenzen des Performativen	103
6	Wahrnehmung von performativen Prozessen – Wahrnehmung als performativer Prozess	119
7	Die transformative Kraft des Performativen	133

Teil III

Ausweitung des Feldes: Performative Studien

	<i>Performative Studien/performative studies</i>	157
8	Literatur als Akt – Lesen als Akt: Zur Performativität von Texten	161
9	Bildakte – Blickakte: Zur Performativität von Bildern	175
10	Die Macht der Dinge	191

Schluss

	<i>Kulturen des Wissens als Kulturen des Performativen</i>	213
--	------------------------------------------------------------------	-----

Anhang

	Anmerkungen	221
	Literaturverzeichnis	243
	Sachverzeichnis	261
	Personenregister	269