Inhaltsverzeichnis

VORWORT . . . 7

VORBEMERKUNG . . . 8

1 GEGENSTAND UND ZIELE DER ARBEIT . . . 9
1.1 Quellenlage . . . 11
1.2 Forschungsliteratur . . . 13
1.3 Gliederung und methodische Vorgehensweise . . . 15

2 HISTORISCHES ZU STIFT UND KIRCHE ST. SIMEON . . . 17
2.1 Die Stadt Trier in der frühen Neuzeit . . . 18
2.2 Das Simeonstift . . . 19
2.3 Baugeschichte der Simeonskirche . . . 22
2.3.1 Die mittelalterliche Simeonskirche . . . 22
2.3.2 Umgestaltungen des 18. Jahrhunderts . . . 24
2.3.3 Säkularisierung und Abbruch der Simeonskirche . . . 28
2.3.4 Die Innenausstattung . . . 32

3 BAUBESCHREIBUNG . . . 37
3.1 Unterkirche (Erstes Obergeschoss) . . . 37
3.1.1 Apsis, Querhaus und Seitenschiffe . . . 38
3.1.2 Vorhalle — Die Heiligenreliefs . . . 42
3.2 Oberkirche (Zweites Obergeschoss) . . . 47
3.2.1 Apsis, Querhaus und Vorhalle . . . 47
3.2.2 Seitenschiffe . . . 49
3.3 Befundlage und Datierung . . . 55

4 QUELLENANALYSE . . . 58
4.1 Merkmale der Quelle . . . 58
4.2 Substanzsichernde und substanzverändernde Maßnahmen . . . 59
4.3 Bildhauer- und Steinmetzarbeiten sowie Arbeiten der Stuckateure . . . 60
4.4 Arbeiten der Schreiner, Zimmermänner, Glockengießer und Goldschmiede . . . 61
4.5 Arbeiten der Glasmacher und Schlosser . . . 63

5 WIRTSCHAFTSHISTORISCHE UND KÜNSTLERSOZIALGESCHICHTLICHE ASPEKTE . . . 65
5.1 Das Trierer Baugewerbe — Wirtschaftshistorische Aspekte . . . 65
5.2 Die Umgestaltung der Simeonskirche — Künstler und Handwerker . . . 67
5.2.1 Namentlich dokumentierte Personen . . . 67
5.2.2 Nicht namentlich dokumentierte Personen . . . 68
5.3 Zusammenfassung . . . 69

6 ÜBERLEGUNGEN ZUR REKONSTRUKTION . . . 71
6.1 Kirchengebäude . . . 71
6.2 Die Oberkirche . . . 73

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1225760968

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

6.2.1 Vorhalle, Glockenturm und Mittelschiff . . . 73
6.2.2 Alte St.-Simeon-Kapelle . . . 75
6.2.3 Neue St.-Simeon-Kapelle und Poppo-Kapelle . . . 76
6.2.4 Chorbereich . . . 77
6.2.5 Sakristei, Archiv und Schatzkammer . . . 77
6.3 Die Unterkirche . . . 79
6.3.1 Das Bildprogramm der Vorhalle . . . 80
6.3.2 Chorbereich und Sakristei . . . 82
6.3.3 Überlegungen zum Hauptaltar und weiteren Altarstandorten . . . 84
6.4 Zusammenfassung . . . 86

7 DIE STEINRELIEFS DER PORTA NIIGRA . . . 89
7.1 Merkmale und Ornamentik des Rokoko . . . 89
7.2 Formensprache der Simeonskirche . . . 92
7.3 Zusammenfassung . . . 94

8 VERGLEICHENDE BETRACHTUNG . . . 97
8.1 Trierer Bautätigkeit zwischen Nachgotik und Rokoko . . . 97
8.1.1 Barock in Trier: Der Trierer Dom . . . 100
8.1.2 Rokoko: St. Paulin und Kurfürstliches Palais . . . 104
8.1.3 Zusammenfassung . . . 112
8.2 Die Simeonskirche im kunst- und stadthistorischen Kontext . . . 114
8.2.1 Barockisierung und Renovatio — Ein Begriffsexkurs . . . 114
8.2.2 Modus und Formensprache der Simeonskirche im Kontext der Renovatio . . . 116
8.2.3 Zusammenfassung . . . 117

9 AUFTRAGS- UND IDEENGEBER . . . 118
9.1 Johann Nikolaus v. Hontheim . . . 118
9.2 Georg Christoph Neller . . . 120
9.3 Die Simeonskirche zwischen Pragmatik und Programmatik . . . 122
9.3.1 Deutungen der Heiligenreliefs im Zusammenhang mit St. Paulin . . . 123
9.3.2 Modernisierung der Unterkirche 1759 . . . 124

10 ERGEBNISSE UND AUSBLICK . . . 126
10.1 Bauabfolge und Umgestaltungspraxis . . . 126
10.2 St. Simeon zwischen Renovatio und Rokoko . . . 127
10.3 Zusammenfassung . . . 128

11 ABKÜRZUNGEN, QUELLEN UND LITERATUR . . . 131
11.1 Abkürzungen . . . 131
11.2 Archivalien . . . 131
11.3 Literatur . . . 131

TEXTDOKUMENTE . . . 139
Anhang Nr. 1 Extractus . . . 139
Anhang Nr. 2 Neller, Protocollum evacuationis . . . 162
Anhang Nr. 3 Müller, Von Sankt Simeon . . . 166

ABBILDUNGSNACHWEIS . . . 172