

Inhalt

Danksagung	9
1. Einleitung	11
2. Geschichtskultur als Gegenstand des Geschichtsunterrichts ...	17
2.1 Geschichtskultur als Forschungskonzept	17
2.2 Die Unterrichtsrelevanz von Geschichtskultur	35
2.3 Einbettung in geschichtsdidaktische Kompetenzmodelle	45
2.4 Geschichtskultur im Vergleich mit Erinnerungskultur und Public History	55
2.5 Drei konkrete Formen	71
2.5.1 Das Geschichtsmuseum	72
2.5.2 Die Gedenkstätte	77
2.5.3 Der Spielfilm	86
2.6 Zusammenfassung	93
3. Implementationsforschung	95
4. Lehrpläne	105
4.1 Lehrpläne und deren Bedeutung	105
4.2 Grobanalyse aller Lehrpläne	113
4.3 Feinanalyse	127
4.3.1 Sachsen – Geschichtskultur als historisches Phänomen ...	127
4.3.2 Sachsen-Anhalt – kontinuierliche Verweise auf Geschichtskultur	130
4.3.3 Thüringen – Vielfalt statt Systematik	134
4.4 Zusammenfassung	136
5. Überzeugungen von Lehrer*innen	138
5.1 Überzeugungen – Merkmale und Definition	138
5.2 Geschichtsdidaktischer Forschungsstand	149
5.3 Desiderata und Fragestellung der Untersuchung	159

6.	Methodik der quantitativen Fragebogenstudie	161
6.1	Untersuchungsdesign – Zusammenspiel von Frage und quantitativen und qualitativen Verfahren	161
6.2	Instrument – Anpassung des Stages-of-Concern-Fragebogens und Ergänzungen	167
6.3	Stichprobenkonstruktion, Durchführung, Rücklauf	174
7.	Quantitative Befunde	178
7.1	Stichprobe	178
7.2	Ergebnisse und Diskussion	181
7.3	Interpretation und Ausblick auf die Interviews	186
8.	Methodik der qualitativen Erhebung mit Interviews	188
8.1	Methodologie: handlungsleitende Orientierungen und Dokumentarische Methode	188
8.2	Erhebung mit Leitfadenterviews – Instrument, Befragte und Durchführung	194
8.3	Auswertung – Interpretationsschritte der Dokumentarischen Methode	202
8.4	Reflexion des Vorgehens	207
9.	Qualitative Befunde – Orientierungen in den Interviews	210
9.1	Spielfilme	211
9.1.1	Film als Analyseobjekt	212
9.1.2	Film als Bedrohung	222
9.1.3	Film als Medium	224
9.1.4	Film als Erlebnis	233
9.1.5	Film als historische Geschichtskultur	235
9.1.6	Filmeinsatz – Ein Zwischenfazit	238
9.2	Museen und Gedenkstätten	240
9.2.1	Museum als Freizeitort	241
9.2.2	Museum als Ausflugsziel	243
9.2.3	Im Museum: die Führung durch die Ausstellung	252
9.2.4	Im Museum: Teilnahme an Workshops	254
9.2.5	Fortsetzung des Geschichtsunterrichts oder Loslösung davon?	261

9.2.6	Museumsbesuch als Erlebnis	265
9.2.7	Gedenkstätten – emotionale Museen	268
9.2.8	Museen als Institutionen der Geschichtskultur?	284
9.3	Geschichtskultur und Geschichtsunterricht allgemein	291
9.3.1	Verständnis von Geschichtskultur und Auseinandersetzung mit dem Lehrplan	292
9.3.2	Gegenwartsbezüge und Tagesaktualität	313
9.3.3	Lebensweltbezüge jenseits aktueller Politik	316
9.3.4	Wissenschaftlichkeit und Multiperspektivität – Von der Nachrangigkeit der Kontroversität	319
9.4	Zusammenfassung: Geschichtsunterricht behandelt Geschichte . . .	326
9.5	Tabellarische Übersicht der Fälle	327
10.	Fazit	344
10.1	Rückblick – Ausgangslage und empirische Ergebnisse	344
10.2	Reflexion der Methoden	350
10.3	Diskussion der Ergebnisse	354
10.4	Ausblick: Konsequenzen für die weitere Implementation und Forschungsdiesiderata	358
11.	Literatur	365
12.	Tabellenverzeichnis	397
13.	Abbildungsverzeichnis	398