

# Indice

|                                                                                                                                                                                                                            |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Introduzione. L'Italia al cinema                                                                                                                                                                                           | p. 7 |
| Analfabeti filmici? - Identità nazionale e cultura convergente. - Una mappa per proseguire.                                                                                                                                |      |
| 1. Il cinema muto                                                                                                                                                                                                          | 15   |
| L'invenzione del cinema italiano. - Le città del cinema.<br>- In principio era «L'Inferno». - Letterati al cinema.<br>- Dive. - Forzuti e clown. - La crisi degli anni Venti.                                              |      |
| 2. Il cinema del fascismo                                                                                                                                                                                                  | 35   |
| «Venti anni di cinematografia protetta come nessun'altra...». - La politica cinematografica del fascismo. - Camicie nere e telefoni bianchi. - La celluloido e il bronzo.                                                  |      |
| 3. Gli anni del neorealismo                                                                                                                                                                                                | 59   |
| Panni sporchi? - «Roma città aperta». - Le origini del neorealismo. - Un'estetica della realtà. - Protagonisti.<br>- Immaginazione melodrammatica e ragione comica.<br>- L'aia, il sagrato e la passerella di Miss Italia. |      |
| 4. Dagli anni Cinquanta agli anni Settanta                                                                                                                                                                                 | 85   |
| Padri e figli. - Neorealismo «rosa» e «d'appendice». - Poveri ma belli, monsignori ma non troppo. - «Italian Style». - Commedia all'italiana. - Spaghetti-western.                                                         |      |

5. Anni Ottanta e Novanta: l'impero televisivo p. 115

Produzione, distribuzione, consumo. - Un nuovo assetto istituzionale. - Cinema d'autore: sopravvissuti ed emergenti. - Nuovi comici, nuovi autori. - Nanni Moretti.

6. Tra i due secoli 135

Finanziamento pubblico e mercato. - Ibridazioni. - Memoria del cinema italiano ai tempi di Tarantino.

7. L'età delle piattaforme digitali (e del lockdown) 149

Non dimensioni e velocità. - Il quadro nazionale e internazionale. - Confronti e confronti.

a