

INHALTS-VERZEICHNIS

DES ERSTEN BANDES

	Seite
I. Die Denkmäler der karolingischen Kunst in Belgien. Von Wilhelm Koehler	1
II. Die Kathedrale Notre-Dame in Tournai, ihre baukünstlerische Wirkung und ihre kunstgeschichtliche Bedeutung. Von Fritz Hoerber	27
III. Die belgische Monumentalplastik des 12. Jahrhunderts. Von Adolph Goldschmidt	51
IV. Die städtebauliche Entwicklung der Stadt Brügge. Von Hermann Flesche .	73
V. Die Goldschmiedekunst des Rhein-Maas-Gebietes. Von Max Creutz	123
VI. Die St. Gudulakirche in Brüssel. Von August Grisebach	153
VII. Die Lütticher Bildnerkunst im 14. Jahrhundert. Von Julius Baum	163
VIII. Das mittelalterliche Bürgerhaus im Hennegau. Von Max Schmid-Burgk . .	179
IX. Spätgotische Skulpturen der Wallfahrtskirche in Hal. Von Richard Hamann	203
X. Die nordfranzösische Malerei im 15. Jahrhundert und ihr Verhältnis zur altniederländischen Malerei. Von Friedrich Winkler	247
XI. Beiträge zur Plastik von Tournai im 15. Jahrhundert. Von Grete Ring . .	269
XII. Die Abteikirche Saint Hubert in den Ardennen. Von Ludwig Paffendorf und Martin Konrad	292
XIII. Die Brüsseler Tafelmalerei gegen den Ausgang des 15. Jahrhunderts. Von Max J. Friedländer	309