

INHALTS-VERZEICHNIS

DES ERSTEN BANDES

| | Seite |
|---|-------|
| I. Die Denkmäler der karolingischen Kunst in Belgien. Von Wilhelm Koehler | 1 |
| II. Die Kathedrale Notre-Dame in Tournai, ihre baukünstlerische Wirkung und ihre kunstgeschichtliche Bedeutung. Von Fritz Hoerber | 27 |
| III. Die belgische Monumentalplastik des 12. Jahrhunderts. Von Adolph Goldschmidt | 51 |
| IV. Die städtebauliche Entwicklung der Stadt Brügge. Von Hermann Flesche . | 73 |
| V. Die Goldschmiedekunst des Rhein-Maas-Gebietes. Von Max Creutz | 123 |
| VI. Die St. Gudulakirche in Brüssel. Von August Grisebach | 153 |
| VII. Die Lütticher Bildnerkunst im 14. Jahrhundert. Von Julius Baum | 163 |
| VIII. Das mittelalterliche Bürgerhaus im Hennegau. Von Max Schmid-Burgk . . | 179 |
| IX. Spätgotische Skulpturen der Wallfahrtskirche in Hal. Von Richard Hamann | 203 |
| X. Die nordfranzösische Malerei im 15. Jahrhundert und ihr Verhältnis zur altniederländischen Malerei. Von Friedrich Winkler | 247 |
| XI. Beiträge zur Plastik von Tournai im 15. Jahrhundert. Von Grete Ring . . | 269 |
| XII. Die Abteikirche Saint Hubert in den Ardennen. Von Ludwig Paffendorf und Martin Konrad | 292 |
| XIII. Die Brüsseler Tafelmalerei gegen den Ausgang des 15. Jahrhunderts. Von Max J. Friedländer | 309 |