

Inhalt

Vorwort	9
<i>Barbara Rüschoff-Parzinger / Cornel Dora</i>	
Zur Einführung	11
<i>Helga Fabritius / Albert Holenstein</i>	
Clastrum sine armario? Die aktuelle Lage deutscher Klosterbibliotheken und die Sorge um ihre Erhaltung	17
<i>Alessandra Sorbello Staub</i>	
Sektion I: Bestände klösterlicher Bibliotheken	
Die Bibliothek als Tor zur Klostergeschichte – Das Beispiel der Zisterzienserinnenabtei Eschenbach	31
<i>Hanspeter Marti</i>	
Der Bestand der Klosterbibliothek in der Abtei Maria Laach	41
<i>Petrus Nowack OSB</i>	
Bibliothek im Archiv – die Lüneburger Frauenklöster	49
<i>Wolfgang Brandis</i>	
Das Handbuch der Schweizer Klosterbibliotheken – Neue Einsichten in Bibliotheksbestände	61
<i>Albert Holenstein</i>	
Zisterziensischen Klosterbibliotheken in Sachsen auf der Spur: Altzelle, St. Marienthal und die Aktivitäten des Leipziger Handschriftenzentrums.	71
<i>Matthias Eifler</i>	
Sektion II: Erschließung und Nutzung von Klosterbibliotheken	
Schließungen von Niederlassungen im Kapuzinerorden und Auswirkungen auf deren Buchbestände – Die Schweiz	85
<i>Christian Schweizer</i>	

Schließungen von Niederlassungen im Kapuzinerorden und Auswirkungen auf deren Buchbestände – Die Kapuzinerprovinz Österreich-Südtirol	95
<i>Manfred Massani</i>	

Das Projekt Erschließung Historischer Bibliotheken in Südtirol (EHB) – Ein Erfahrungsbericht am Beispiel der Benediktinerabtei Marienberg	105
<i>Benjamin Santer</i>	

Sektion III: Konservatorischer Umgang mit Schriftgut

Ethik versus Wirtschaft: Restaurierungsarbeiten im klösterlichen Umfeld	117
<i>Andrea Giovannini</i>	

Herausforderungen in Österreichs Klosterbibliotheken – ein Situationsbericht.	121
<i>Karin Mayer</i>	

Überlieferung und koordinierte Sicherung von schriftlichem Kulturerbe im Original in Deutschland – auch und besonders in Klosterbibliotheken	129
<i>Ursula Hartweg</i>	

Bestandserhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut – Einfache konservatorische Maßnahmen.	139
<i>Martin Strebel</i>	

Sektion IV: Bibliotheksräume in Klöstern

Vom Armarium zum Repräsentationsbau – Zur baulichen Entwicklung von Klosterbibliotheken	157
<i>Helga Fabritius</i>	

Die Klosterbibliothek von Eberhardsklausen: Raumkonzept – Wandmalereien – Bestände	171
<i>Marco Brösch</i>	

Charme hinter Klostermauern – Die pastorale Funktion der Klosterbibliothek Waldsassen heute	185
<i>Peter Pfister / Maria Sophia Schlembach OCist</i>	

Firmitas, simplicitas: Für Kulturgüter in Klöstern „klösterlich“ bauen	197
<i>Andrea Giovannini</i>	

Anhang

Abkürzungsverzeichnis	209
Quellenverzeichnis	211
Literaturverzeichnis	213
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	243
Abbildungsnachweis	245