

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
1.1	Das Reisen in den ‚Fernen Osten‘	14
1.2	Hans Oehmichens Vorbereitung auf die Reisen und seine Erwartungen ...	17
1.3	Aufbau und Inhalt dieser Arbeit mit Fragestellung und Zielsetzung	21
1.4	Forschungsstand und Literaturüberblick	23
2	Imperialismus und Kolonialgeschichte	31
2.1	Das Sammeln von Kunst und materieller Kultur	31
2.2	Die politische Situation in China zur Zeit Hans Oehmichens	42
3	Die Sammlung Oehmichen im Kontext anderer Sammlungen ostasiatischer Kunst dieser Zeit	53
3.1	Exkurs: Die Anfänge der ostasiatischen Kunstgeschichte in Deutschland ..	66
3.2	Sammlungsgeschichte	73
3.2.1	Hans Oehmichens Reisen nach China im Vergleich mit Reiseberichten seiner Zeitgenossen	78
3.2.2	Dokumentation der Reisen	87
4	Die Bronzen der Sammlung Oehmichen im Museum für ostasiatische Kunst in Köln	91
4.1	Formen und Technik des Bronzegusses	94
4.2	Die späten Bronzen in Abgrenzung zu den archaischen Bronzen	103
4.3	Soziale Funktion und Gebrauch	115
4.3.1	Stellenwert der religiösen und philosophischen Strömungen sowie rituellen Handlungen	126
4.3.2	Das kulturelle und gesellschaftliche Leben in China während der Ming- und Qing-Dynastie	131
4.4	Motivschatz und Bildsprache der Objekte der Sammlung Oehmichen ...	135
4.4.1	Ornamentale Dekore und Symbole	138
4.4.2	Zoomorphe Dekore aus der chinesischen Mythologie	144
4.4.3	Inschriften	150
5	Der Umgang mit Kunstwerken ‚nicht-westlicher Kulturen‘ in europäischen und amerikanischen Sammlungen	155
5.1	Bedeutungsverschiebungen von Objekten im musealen Kontext	159
5.2	Postkoloniale Perspektive auf die Sammlung Oehmichen	163
6	Schlussbetrachtung	171
7	Sammlungsverzeichnis	181
	Inv.-Nr. C 2012, 1 Großer Dreifuß vom Typ <i>ding</i> mit Deckel	185
	Inv.-Nr. C 2012, 2: Wasserbecken mit Dekor und Inschrift im Spiegel	188

INHALTSVERZEICHNIS

Inv.-Nr. C 2012, 3: Flache Schale mit blütenförmig geschweiftem Rand	190
Inv.-Nr. C 2012, 5: Schüssel mit gegenständigem Fischpaar und Inschrift	191
Inv.-Nr. C 2012, 7: Flache Schale mit eingegossenen Münzen	193
Inv.-Nr. C 2012, 4: Gürtelschließe oder Sattelzubehör	195
Inv.-Nr. C 2012, 6: Bronzespiegel mit Dekor der Tiere der vier Himmelsrichtungen ..	197
Inv.-Nr. C 2012, 8: Tisch- oder Altarschmuck in Form eines Literatensteins	199
Inv.-Nr. C 2012, 9a und b: Zwei Glocken mit daoistischen Trigrammen	201
Inv.-Nr. C 2012, 10: Glocke mit <i>taotie</i> -Dekor und Swastika-Emblemen	203
Inv.-Nr. C 2012, 11: Glocke mit <i>taotie</i> -Dekor	204
Inv.-Nr. C 2012, 12: Glocke vom Typ <i>yongzhong</i>	205
Inv.-Nr. C 2012, 29: Glocke vom Typ <i>yongzhong</i>	207
Inv.-Nr. C 2012, 13: Becher vom Typ <i>jue</i> mit idealisierender Chenghua-Inschrift	209
Inv.-Nr. C 2012, 14: Becher vom Typ <i>jue</i> mit idealisierender Zhengde-Inschrift	213
Inv.-Nr. C 2012, 15: Gefäß vom Typ <i>li</i> mit Rautendekor	214
Inv.-Nr. C 2012, 16: Gefäß vom Typ <i>li</i> mit geometrischem Reliefdekor	215
Inv.-Nr. C 2012, 17: Fußschale vom Typ <i>gui</i> auf hohem Standfuß	216
Inv.-Nr. C 2012, 18: Dreifuß vom Typ <i>ding</i> mit archaisierendem Dekor	219
Inv.-Nr. C 2012, 19: Dreifuß vom Typ <i>ding</i> mit langen Henkeln und Löwenkopffüßen ..	222
Inv.-Nr. C 2012, 20: Blumengefäß auf kurzen Füßen und flachem Standring	224
Inv.-Nr. C 2012, 22: Bauchiges Gefäß vom Typ <i>ding</i> mit archaisierendem Dekor	225
Inv.-Nr. C 2012, 23: Schultertopf vom Typ <i>lei</i>	227
Inv.-Nr. C 2012, 24: Dreifuß vom Typ <i>ding</i> mit <i>taotie</i> - und Phönixdekor	228
Inv.-Nr. C 2012, 25: Viereckiges Altargefäß vom Typ <i>fanggui</i>	229
Inv.-Nr. C 2012, 26: Gefäß vom Typ <i>fangding</i> auf vier konischen Füßen	230
Inv.-Nr. C 2012, 21: Teil eines ovalen Altargefäßes vom Typ <i>gui</i>	232
Inv.-Nr. C 2012, 36: Unterer Teil eines rechteckiges Altargefäßes vom Typ <i>fu</i>	234
Inv.-Nr. C 2012, 32: Dreiteiliges Gefäß vom Typ <i>gui</i> aus Zinn	236
Inv.-Nr. C 2012, 33: Dreiteiliges, rechteckiges Gefäß vom Typ <i>fu</i> aus Zinn	237
Inv.-Nr. C 2012, 30: Figur des <i>Shoulao</i> auf einem Hirsch reitend	238
Inv.-Nr. C 2012, 34: Buddha <i>Amida</i> im Meditationssitz	241
Inv.-Nr. C 2012, 35: Buddha <i>Amitabha</i> im Meditationssitz	242
Inv.-Nr. C 2012, 27: Abgefachte Vase vom Typ <i>hu</i> mit losen Ringhenkeln	245
Inv.-Nr. C 2012, 28: Vase vom Typ <i>fanghu</i> mit losen Ringhenkeln	247
Inv.-Nr. C 2012, 31: Vase vom Typ <i>fanghu</i> mit archaisierendem Dekor	249
Inv.-Nr. C 2012, 37: Vase vom Typ <i>hu</i> mit archaisierendem Dekor	251
Inv.-Nr. C 2012, 38: Große Vase vom Typ <i>hu</i> mit archaisierendem Dekor	255
Abbildungen	259
Anhang	353
Literaturverzeichnis	431