

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung und Hinweise zur Benutzung .....	11
<b>1. Einführende methodische und theoretische Aspekte .....</b>	<b>13</b>
1.1 Zum Stand der Forschung.....	23
1.2 Zur Problemstellung anhand eines Beispiels aus der Lexikografie.....	34
<b>2. Theoretischer Ansatz.....</b>	<b>43</b>
2.1 Definition der Nahrungs- und Speisefachsprache (Grenzziehungsdiskurs).....	43
2.2 Poetisierung des Wortmaterials .....	46
2.2.1 ‚Nahrung‘ im Spiegel der Mediävistischen Germanistik...	46
2.2.2 ‚Poetisierung‘ als Analysekatgorie .....	70
<b>3. Literarische Fallstudien: exemplarische Analysen der Poetisierungsstrategien .....</b>	<b>79</b>
3.1 Kulinarische ‚Klassensoziologie‘ I: Exklusivität und Wohlstand.....	89
3.1.1 ‚Herrenspeise‘, ‚Bauernspeise‘, soziale Zuschreibungen....	89
3.1.2 <i>Die Minnesänger</i> (Stricker).....	100
3.1.3 <i>Parzival</i> (Wolfram von Eschenbach).....	102
3.1.4 Exquisiter Wortschatz.....	114
3.2 Kulinarische ‚Klassensoziologie‘ II: Bescheidenheit und Mangel.....	122
3.2.1 Poetik des Mangels (Armutstopoi).....	123
3.2.1.1 Armer König.....	126
3.2.1.2 <i>Mirabilis</i> -Lebensmittel.....	128
3.2.1.3 <i>Parzival</i> (Wolfram von Eschenbach).....	129
3.2.1.4 Übertragener Hunger .....	134
3.2.2 Poetik der Abgrenzung (Bescheidenheitstopoi).....	138
3.2.2.1 <i>Helmbrecht</i> (Wernher der Gartenære).....	138
3.2.3 Poetik der Satire (Rohheitstopoi).....	160
3.2.3.1 <i>Der Ring</i> (Heinrich Wittenwiler).....	164

3.2.3.2	Animalischer Wortschatz.....	173
3.3	Nahrung und Sexualität, oder: Mit <i>leckerheit</i> ist gut Kirschen essen .....	181
3.3.1	<i>Die halbe Birne</i> (A) (Konrad von Würzburg) .....	184
3.3.2	Äpfel mit Birnen vergleichen: Fruktuale Sexual- metaphern .....	197
3.3.3	Äpfel und Kriecherl bei dem Taler.....	202
3.3.4	<i>Die Buhlschaft auf dem Baume</i> (A).....	204
3.3.5	<i>brüstelîn</i> wie Äpfel, <i>tütlein</i> wie Birnen.....	205
3.3.6	Birnen bei Neidhart (kann Spuren von Nüssen enthalten).....	216
3.3.7	Spirituelle Fruchtbarkeit .....	232
3.4	Der Dichter als Gourmet: Der diätetische Lehrmeister.....	234
3.4.1	Gute Diäten .....	243
3.4.1.1	Steinmars ‚Herbstlied‘ .....	243
3.4.1.2	<i>Der Ring</i> (Heinrich Wittenwiler).....	246
3.4.1.3	<i>Reinhart Fuchs</i> (Heinrich) .....	249
3.4.1.4	Fastnachtspiele .....	252
3.4.1.5	<i>Rastbuochlein</i> (Michael Lindener).....	257
3.4.2	Schlechte Diäten.....	260
3.4.2.1	<i>Konni</i> (Heinz der Kellner) .....	262
3.4.2.2	<i>Der Ring</i> (Heinrich Wittenwiler).....	266
3.4.2.3	<i>Das Narrenschiff</i> (Sebastian Brant).....	268
3.4.2.4	Fastnachtspiele .....	269
	Exkurs: <i>wurzen</i> und <i>roffezen</i> in mal. Texten und Mittelalterrezeption.....	271
3.5	Der Dichter als Gourmand: „Küchenhumor“ und Schlemmerlieder .....	277
3.5.1	„Küchenhumor“: Humor aus der Küche?.....	277
3.5.2	Trinklieder und Schlemmerliteratur .....	282
3.5.3	Das <i>Nibelungenlied</i> (nebst einem kritischen Blick auf die Editionsphilologie).....	287

<b>4. Conclusio.....</b>	<b>297</b>
<b>5. Literatur- und Quellenverzeichnis .....</b>	<b>303</b>
5.1 Primärliteratur .....	303
5.2 Sekundärliteratur .....	322
5.3 Wörterbücher und Nachschlagewerke .....	358
5.4 Sonstiges.....	363
5.4.1 Digitalisate.....	363
5.4.2 Internet-Blogs.....	364
5.4.3 Projekte .....	364
5.4.4 Sonstige Organisationsformen .....	365
<b>6. Abkürzungsverzeichnis: Primärliteratur aus der <i>MHDBDB</i> .....</b>	<b>367</b>
<b>7. Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>379</b>
<b>8. Index der Nahrungsmittel .....</b>	<b>381</b>