

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	IX
Textgrundlage	X
Textkonstitution	XVI
Abkürzungen und editorische Zeichen	XXIV

TEXT	1
⟨Studien über den⟩ Roman.	3
Barnaby Rudge v. Boz. . . . .	5
Ein Jahr von Fligare-Carlen . . . . .	21
Namenlose Geschichte v. Hackländer . . . . .	22
Die alte Eichentruhe von James . . . . .	25
<i>Spannung in Erzählung und Drama</i> . . . . .	32
Barthli, der Korber v. Jer. Gotthelf . . . . .	38
<i>Das Herz von Midlothian v. Scott und der historische Roman</i> . . . . .	40
Harte Zeiten v. Dickens . . . . .	43
<i>Kunst der Unterhaltung</i> . . . . .	51
<i>Dickens und die Dorfgeschichte</i> . . . . .	54
<i>Klein-Dorrit und Oliver Twist v. Dickens</i> . . . . .	56
<i>Ideen und Motive für einen Roman</i> . . . . .	60
Der Astrolog v. W. Scott . . . . .	61
Der Alterthümer v. Scott . . . . .	69
<i>Epische Charaktere</i> . . . . .	74
<i>Auszüge aus Lockhart's Memoirs of the Life of Sir W. Scott</i> . . . . .	87
Notizen zum „tollen Heinrich“ . . . . .	97
<i>Emanzipation von Figuren. Beispiele bei Scott</i> . . . . .	103
<i>Auszüge aus Lockhart's Memoirs of the Life of Sir W. Scott</i> . . . . .	109
Notizen zum „tollen Heinrich“ und weiteren Projekten . . . . .	112

<i>Scotts Durchschnittshelden</i> . . . . .	114
<i>Notizen zum „tollen Heinrich“. Der Erbförster als Roman</i> . . . . .	117
<i>Romangattungen und ihre Mischung. Der Held als Medium</i> . . . . .	120
<i>Notizen zu einem humoristischen Reise-Tagebuch</i> . . . . .	132
<i>Charakterzeichnung bei Scott. Bezüge zum eigenen Schaffen</i> . . . . .	137
<i>Scott und Shakespeare</i> . . . . .	140
<i>Idee zu einer Erzählung: Liebesgeschichte in Spiegelungen</i> . . . . .	141
<i>Ein Romanstoff: Konflikt der Standesehren</i> . . . . .	144
<i>Über das Streben nach Freiheit</i> . . . . .	145
<i>Dickens' Heimchen auf dem Herde. Zur „Idealistengeschichte“</i> . . . . .	148
<i>Die Waldburg</i> . . . . .	152
<i>Höfers Novellen und die Technik der eigentlichen Erzählung</i> . . . . .	167
<i>Auszüge aus Freytags Bildern aus der deutschen Vergangenheit</i> . . . . .	170
<i>Epische Schlankheit</i> . . . . .	171
<i>Auszüge aus den Memoiren der Herzogin von Nevers</i> . . . . .	172
<i>Auszüge aus Tarnows Denkwürdigkeiten einer Aristokratin</i> . . . . .	175
<i>Aus Riehl: Die Familie</i> . . . . .	178
<i>Wandel häuslichen Lebens als Thema eigener Erzählungen</i> . . . . .	183
<i>Notizen zu eigenen Projekten. Auszüge aus Riehl</i> . . . . .	186
<i>Eine Anekdote zu Haydn. Zur „2-Pastoren-Geschichte“</i> . . . . .	187
<i>Auszug aus Solgers nachgelassenen Schriften</i> . . . . .	190
<i>Notizen zum „Klaus“ und zur „2-Pastoren-Geschichte“</i> . . . . .	192
<i>Die Pickwicker v. Dickens</i> . . . . .	195
<i>Schriftstellerei als Geschäft. Dickens und Riehl</i> . . . . .	199
<i>Die Formen der Erzählung selbst</i> . . . . .	203
<i>Gegenwartsbezug im humoristischen Roman</i> . . . . .	206
<i>Zwei Städte v. Dickens</i> . . . . .	210
<i>Die Mühle am Floss und Adam Bede v. George Eliot</i> . . . . .	232
<i>Drastische Motive bei Dickens</i> . . . . .	236
<i>Tathandlung und Aktion. Der Kausalnexus im Roman</i> . . . . .	238
<i>Regeln für die Romanproduktion</i> . . . . .	242
<i>Erzählte Reflexionen und formaler Dialog</i> . . . . .	245
<i>Figurenexposition in Große Erwartungen</i> . . . . .	249
<i>Wirklichkeit in Roman und Drama</i> . . . . .	252
<i>Figurentypen in Dickens Romanen</i> . . . . .	258
<i>Innere und äußere Entwicklung. Die Kunst des Aussparens</i> . . . . .	260
<i>Figurenentwicklung bei Scott und Dickens</i> . . . . .	264
<i>Notizen zur Ich-Erzählung im Roman</i> . . . . .	270
<i>Volksliteratur</i> . . . . .	271
<i>Charakterzeichnung in Roman und Drama</i> . . . . .	275

Vorrede zu Mr. Humphreys Wanduhr ( <i>Auszüge</i> ) . . . . .	279
<i>Dramatische Figuren im Roman</i> . . . . .	282
Noch Etwas über „Grosse Erwartungen(“) . . . . .	282
Studieen über den Roman. II. . . . .	301
Volksroman – Volksliteratur . . . . .	302
<i>Auszüge aus Maaß' „Grundriß der Rhetorik“</i> . . . . .	305
<i>Überlegungen zu Sprache und Stil in der Epik</i> . . . . .	307
<i>Dickens Totalität. Natur und Kultur im Roman</i> . . . . .	309
<i>Romantische und naive Charaktere</i> . . . . .	312
<i>Wunderbares und Alltägliches. Zu Dickens Raritätenladen</i> . . . . .	314
<i>Formen der Poetisierung. Entwürfe zu einer Einteilung</i> . . . . .	319
<i>Poesie und Wirklichkeit. Psychologische Typen bei Dickens</i> . . . . .	324
<i>Arten des poetischen Interesses</i> . . . . .	327
<i>Notizen zu einem „Weihnachtsmärchen in Dickens Manier“</i> . . . . .	332
<i>Der Raritätenladen v. Dickens</i> . . . . .	336
<i>Dramatische und epische Entwürfe</i> . . . . .	344
<i>Notizen zum „Weihnachtsmärchen“</i> . . . . .	349
<i>Charakteristische Ausdrucksweisen</i> . . . . .	353
<i>Stilisierung des Ortes. Zwischen Himmel und Erde als Roman</i> . . . . .	356
<i>Innere Entwicklungen im Roman. Zur „Kleinstadtgeschichte“</i> . . . . .	360
<i>Arten der Wahrscheinlichkeit. Auszüge aus Maaß' Rhetorik</i> . . . . .	367
<i>Grundlagen des humoristischen Romans</i> . . . . .	369
APPARAT . . . . .	373
KOMMENTAR . . . . .	445
ANHANG . . . . .	525