

TABLE

PREMIÈRE PARTIE

(1883-1893)

I. L'ÉPOQUE NOUVELLE	11
II. LA BELGIQUE MODERNE	19
III. JEUNESSE EN FLANDRE	29
IV. LES FLANDRES	37
V. LES MOINES	43
VI. LA CRISE	51
VII. FUITE DANS LE MONDE	63

DEUXIÈME PARTIE

(1893-1900)

I. LE SENTIMENT CONTEMPORAIN	75
II. LES VILLES	83
III. LA FOULE	97
IV. LE RYTHME DE LA VIE	105
V. LE PATHÉTIQUE MODERNE	113
VI. LE POÈME VERHAERENIEN	123
VII. LE DRAME VERHAERENIEN	137

TROISIÈME PARTIE

(1900-1910)

I. LE POÈME COSMIQUE	149
II. LE LYRISME UNIVERSEL	155
III. SYNTHÈSE	163
IV. LA FERVEUR ÉRIGÉE EN ÉTHIQUE	177
V. L'AMOUR DANS L'ŒUVRE DE VERHAEREN	193
VI. LA VIE DE VERHAEREN COMME ŒUVRE D'ART	201
VII. LA SIGNIFICATION EUROPÉENNE DE SON ŒUVRE	207
Œuvre d'Émile Verhaeren	213