

SOMMAIRE

ÉMILE VERHAEREN

Présentation	7
<i>Paul Aron</i>	
Dans le champ des honneurs	11
<i>Jacques Marx</i>	
Autopsie d'un poète national	21
<i>Claude Allart</i>	
La Panne entre Loyson et Roland	35
<i>Jean Robaey</i>	
Pratique verhaerenienne du rythme et de l'image	47
<i>Marc Dominicy</i>	
Les quatre «statues» des <i>Villes tentaculaires</i>	59
<i>Myriam van der Brempt</i>	
«Le Passeur d'eau» : un passage manqué entre fascination et dérision	79
<i>Michel Biron</i>	
La traversée des discours crépusculaires dans <i>Les Villes tentaculaires</i>	89
<i>Jean-Pierre Bertrand</i>	
«Un mot» de Verhaeren. Une introduction aux <i>Poèmes en prose</i> (1887-1895)	99
<i>Éric Lysøe</i>	
Vénus parmi les scories : vision polémique de l'art dans les contes de Verhaeren	109
<i>David Gullentops</i>	
Baudelaire et Verhaeren	119
<i>Jeannine Paque</i>	
«Et maintenant que les aubes se lèvent !» Un projet d'édition	131
<i>Catherine Gravet</i>	
<i>Don Carlos, Philippe II et Escorial</i>	139
<i>Rita Olivieri</i>	
La répercussion de l'œuvre de Verhaeren dans la littérature brésilienne	163
<i>Christian Challot</i>	
Émile Verhaeren-Georg Heym. Essais de lecture comparée à la lumière de l'expressionnisme allemand	171
<i>Fabrice van de Kerckhove</i>	
<i>Rilke et Verhaeren</i>	187
<i>Véronique Jago-Antoine</i>	
Muséologie verhaerenienne	235
VARIAS	
<i>Nancy Delay</i>	
Aux sources de <i>Monna Vanna</i>	237

FENÊTRE OUVERTE	
sur les Archives et Musée de la Littérature	271
COLLOQUES	276
THÈSES ET MÉMOIRES	277
FRANCOPHONIE	279
COMPTES RENDUS	
Revue	286
Ouvrages Généraux	290
De De Coster à Verheggen	304
Brèves	347
Ouvrages reçus	350
INDEX	351