

Inhalt

Vorwort des Autors	5
Die vorromanische Architektur	6
Die merowingische Baukunst 6, Die karolingische Baukunst 8 (Der zentrale Grundriß 8, Der basilikale Grundriß 11)	
Weiterführung der karolingischen Baukunst: Die Kirchen an der Maas	25
Der französische Einfluß: Die Kirchen an der Schelde	53
Die ländlichen Kirchen und die Priorate der Prämonstratenser	83
Die Monumentalplastik	89
Die maasländische Skulptur 90, Die scheldische Plastik 100	
Das Ende eines Stils	103
Der sogenannte Übergangsstil 103, Die zivile und militärische Architektur 105	
Anmerkungen	106
Bibliographie	106
Bilderläuterungen	108
Ortsverzeichnis	112

©1969 by Marc Vokaer, Editeur, Brüssel, and Editions Desoer, Lüttich, and Verlag Anton Schroll & Co, Wien und München.
Depot legal D/1969/1304/4.

Alle Vervielfältigungsrechte, auch auszugsweise, reserviert für alle Länder.

Druck der Schwarzweißillustrationen und des französischen Textes bei Braun & Cie, Mulhouse. Druck der Farbbilder und der deutschen, englischen und holländischen Texte bei Christoph Reisser's Söhne AG, Wien. Die Farbauszüge stammen von De Reproductie Companie, Rotterdam. Buchbinderei: Reliure Industrielle Schmitt, Straßburg-Meinau. Druck der Schwarzweißbilder auf 140 g Tiefdruckpapier. Druck der Texte auf 150 g Papier. Druck der Farbbilder auf 135 g doppelt gestrichenem Kunstdruckpapier.

Abbildungsnachweis: Außer dem Fotografen Jean Roubier, Paris, stellten folgende Fotografen Aufnahmen zur Verfügung: A.C.L., Brüssel: 19, 20, 23, Franz Jossaerts: 17, 21, 22. Koningklijke Bibliotheek, 's Gravenhage: 18, J. Picard: 41.