

# Inhoud

<b>Inleiding: literaire kwaliteit versus gender?</b>	<b>11</b>
<b>1. Voorwerk: Het Nationale Lezersonderzoek</b>	<b>25</b>
De selectie van romans	28
De enquête	34
De resultaten, of: hoe gender een rol ging spelen	36
Samengevat	37
<b>Deel I – De stand van zaken</b>	<b>39</b>
<b>2. De gender gap in Het Nationale Lezersonderzoek</b>	<b>41</b>
Gender of genre?	51
Vrouwelijke versus mannelijke auteurs	57
Vrouwelijke versus mannelijke respondenten	58
De motivaties achter literaire waardering	61
Samengevat	68
<b>3. Vrouwelijke auteurs in de literaire wereld</b>	<b>71</b>
Aandeel professionele auteurs	73

Aandeel literaire auteurs	75
Recensies	77
Nominatie voor een literaire prijs	81
Literaire prijzen	81
Samengevat	86
<b>Deel II – Mogelijke oorzaken</b>	<b>89</b>
<b>4. Schrijfstijl</b>	<b>91</b>
Verschillen in stijl	97
Verschillen in woordgebruik	101
Verschillen in onderwerpen	104
Wat betekent dit?	111
Samengevat	113
<b>5. Lezers(voor)oordelen</b>	<b>115</b>
Denken lezers dat mannen beter schrijven?	116
Wat hebben gender en onderwerp te maken met literaire oordelen?	123
Oordelen we anders als we de auteursnaam niet weten?	135
Samengevat: de drie lezersonderzoeken	145
<b>6. Het romantische genre: chicklits en andere ‘vrouwenboeken’</b>	<b>147</b>
Vergelijkingen met laag literaire genres in het NLO	150
De stijl van romantische boeken tegenover literaire romans	159
Onderwerpen in romantische boeken tegenover literaire romans	166
Uitsmijter: de liefde!	171
Samengevat	175
<b>Conclusie</b>	<b>179</b>

<b>Oplossingen</b>	<b>186</b>
De non-oplossing: afwachten	188
De twijfelachtige oplossing: quota	192
Kansrijke opties	193
Literatuurlijst	201
Leestips	207
Verklarende lijst computerprogramma's	211
Lijsten romans	215
Dankwoord	221