

INHALT

1. ANSPANN

Quiribirini	11
Das «Ich» dieses Buches	12
Absicht und Anlage	13
Produktion und Rezeption	16
Ermittlung und Erprobung eines Analysebestecks	19
Grenzen der Methodik: Der Mehrwert der Literatur	23
Modellanalyse: Heinrich von Kleist, <i>Gebet des Zoroaster</i>	24
Rhetorik und Poetik	35
Regelpoetik und Originalitätsästhetik	37
Exkurs: Deutsche Literatur und deutsche Identität	38
Biographische Erkundung: Heinrich von Kleist	44

2. VON MINNESANG BIS PARTYKLANG.

GESCHICHTEN VON GEDICHTEN

Lyrik, Dramatik, Epik	53
Metrum und Reim	54
Heinrich von Kleist, <i>An die Königin Luise von Preußen</i> (1810)	59
Exkurs zur Metrik: Anapäst, Trochäus, Daktylus	66
Neidhart von Reuenthal und Reinmar von Hagenau (13. Jahrhundert)	71
<i>In dulci jubilo</i> (um 1325)	73
Matthias Claudius, <i>Der Mond ist aufgegangen</i> (1779)	80
Johann Wolfgang von Goethe, <i>Der Zauberlehrling</i> (1797)	84
Novalis, <i>Hymnen an die Nacht</i> (1800)	89
Joseph von Eichendorff, <i>Das zerbrochne Ringlein</i> (1808)	97
Clemens Brentano, <i>Ein Becher voll von süßer Huld</i> (1834)	100
Charles Baudelaire, <i>Bénédiction</i> (1857)	103

Rainer Maria Rilke, <i>Der Panther</i> (1902)	109
Paul Celan, <i>Todesfuge</i> (1944/45)	111
Bertolt Brecht, <i>Der Radwechsel</i> (1953)	115
Hans Magnus Enzensberger, <i>Der Untergang der Titanic</i> (1978)	118
3. STILTRENNUNG UND DER TOD ALS DEMOKRAT. DRAMEN VON SHAKESPEARE BIS HANDKE	
Gelesene und gesehene Dramen	127
Die drei Einheiten	128
Die Ständeklausel	130
Heinrich von Kleist, <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> (1811) . . .	131
Dramatik der Renaissance: William Shakespeare, <i>Hamlet</i> (1603)	141
Dramatik der Barockzeit	147
Bildlichkeit: Allegorie und Symbol	149
Andreas Gryphius, <i>Ermordete Majestät oder Carolus Stuardus, König von Groß Britannien</i> (1650)	150
Aufklärung, Klassik, Romantik	154
Gotthold Ephraim Lessing, <i>Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück</i> (1767)	156
Geschlossene und offene Form des Dramas	157
Johann Wolfgang von Goethe, <i>Faust</i> (1772–1832) als offenes Drama	160
Der Standardaufbau des fünftaktigen Dramas	163
Friedrich Schiller, <i>Wallenstein</i> (1798/99)	164
Beispiel einer Komödie: Heinrich von Kleist, <i>Der zerbrochne Krug</i> (1811)	166
Offene Form? Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> (1836/37, Uraufführung 1913)	169
Franz Grillparzer, <i>Ein Bruderzwist in Habsburg</i> (1825–1848) . .	172
Bertolt Brecht, <i>Die Maßnahme</i> (1930)	174
Bertolt Brecht, <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i> (1941)	176
Carl Zuckmayer, <i>Des Teufels General</i> (1946)	179
Samuel Beckett, <i>Warten auf Godot</i> (1952)	183
Max Frisch, <i>Andorra</i> (Erstdruck 1961)	184
Peter Handke, <i>Publikumsbeschimpfung</i> (Uraufführung 1966) .	187

4. ERZÄHLKUNST 1: DANTE, CERVANTES, STIFTER, FLAUBERT, DOSTOJEWSKI, FONTANE, JOYCE, MANN, GRASS UND ANDERE	
Dante, <i>Divina Commedia</i> (fertiggestellt 1321, Erstdruck 1472)	191
Epochen: Mittelalter und Neuzeit, Renaissance	200
Epos und Roman	201
Erzähler und ihr Verhältnis zum Erzählten	204
Erzählfunktionen: auktorial, Ich-Erzählsituation, personal. Und «der allwissende Erzähler»	209
Heinrich von Kleist, <i>Das Erdbeben in Chili</i> (1807)	213
Giovanni Boccaccio, <i>Il Decamerone</i> (um 1350)	219
Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote</i> (1605/15)	222
Friedrich Schlegel, <i>Lucinde</i> (1799) und die Liebesreligion der Romantik	226
Heinrich von Kleist, <i>Michael Kohlhaas</i> (1810)	230
Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i> (1838)	234
Alessandro Manzoni, <i>Die Verlobten</i> (1827/1842)	235
Adalbert Stifter, <i>Der Nachsommer</i> (1857), <i>Witiko</i> (1867), Frühwerk und Spätwerk	236
Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1856)	240
«Große Zeiten» im europäischen Roman	242
Fjodor M. Dostojewski, <i>Raskolnikow</i> (1866)	242
Leo Tolstoi, <i>Krieg und Frieden</i> (1868/69)	250
Realismus und Idealismus	253
Theodor Fontane, <i>Effi Briest</i> (1896)	255
Thomas Mann als Erzähler	256
Thomas Mann, <i>Luischen</i> (1900)	256
Knut Hamsun, <i>Segen der Erde</i> (1917)	260
James Joyce, <i>Ulysses</i> (1922)	262
Margaret Mitchell, <i>Vom Winde verweht</i> (1936)	264
Thomas Mann, <i>Joseph und seine Brüder</i> (1933–1942)	265
John Steinbeck, <i>East of Eden</i> (1952)	281
Adams Apfel und die Waffen-SS: Günter Grass, <i>Die Blech- trommel</i> (1959) und <i>Aus dem Tagebuch einer Schnecke</i> (1972) . . .	285

5. ERZÄHLKUNST 2: STAATSRoman, UTOPIE UND DYSTOPIE	
Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> (1719)	297
Johann Gottfried Schnabel, <i>Die Insel Felsenburg</i> (1731–1743) . .	303
Gerhart Hauptmann, <i>Die Insel der großen Mutter</i> (1924) . . .	308
Aldous Huxley, <i>Schöne neue Welt</i> (<i>Brave new world</i> , 1932) . . .	310
Hermann Hesse, <i>Das Glasperlenspiel</i> (1943)	312
George Orwell, <i>Nineteen Eighty-four</i> (1949)	314
Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> (1953)	315
Dmitry Glukhovsky, <i>Metro 2033</i> (2007)	317
6. KLEINE GESCHICHTE DES BILDUNGSROMANS	
Die blaue Blume	323
Der Bildungsroman allgemein	325
Beispiele aus der Geschichte des Bildungsromans	326
Christoph Martin Wieland, <i>Geschichte des Agathon</i> (1766/67) .	327
Johann Wolfgang Goethe, <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> (1795/96)	329
Novalis, <i>Heinrich von Ofterdingen</i> (1802)	331
Gustav Freytag, <i>Soll und Haben</i> (1855)	334
Gottfried Keller, <i>Der grüne Heinrich</i> (1855)	335
Adalbert Stifter, <i>Der Nachsommer</i> (1857)	335
Karl May, <i>Winnetou</i> (1878–1880)	336
Thomas Mann, <i>Der Zauberberg</i> (1924)	340
Franz Kafka, <i>Der Prozeß</i> (1925)	344
Joseph Goebbels, <i>Michael</i> (1929)	346
Robert Musil, <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> (1930–1952) . . .	348
Christa Wolf, <i>Der geteilte Himmel</i> (1963)	354
Der Bildungsroman heute	356
7. ABSPANN. WAS IST «KULTUR»?	357
ANHANG	
Anmerkungen	369
Zitatnachweis	386
Personen- und Werkregister	387