

Inhalt

Vorwort der Herausgeber 9

Eef Overgaauw

Fontane, Hauptmann und die vergessene Moderne

Geleitwort 11

HAUPTMANN UND FONTANE

Peter Sprengel

Adalbert von Hanstein, Gerhart Hauptmann und die
anthropologische Perspektive 15

Juliane Rehnolt

Theodor Fontane und Gerhart Hauptmann im Porträt
Strategien und Inszenierungen 40

Hans-Joachim Hahn

„Jupiterkopf des Juste milieu“

Wie Carl Sternheim über Gerhart Hauptmann dachte 61

Klaus-Peter Möller

„Balancirkunst“ oder „das Revolutionäre“ und „das Elementare“
Theodor Fontanes Rezension über Gerhart Hauptmanns

Stück *Die Weber* 79

DRAMATISCHES UND THEORETISCHES

Sascha Kiefer

Germanen und Römer: Hauptmanns erstes Drama im Kontext

der Gründerzeit 107

Philipp Böttcher

- Das Volksstück als Übergangsdrama
Anmerkungen zur Modernität von Ludwig Anzengrubers
Das vierte Gebot 134

CARL UND GERHART HAUPTMANN IN DER MODERNE IHRER ZEIT

Edith Wack

- Der Bruder
Carl und Gerhart Hauptmann im Spannungsfeld von Familie
und Öffentlichkeit 161

Peter Langemeyer

- Carl Hauptmann und der Pazifismus
Zu einer unausgetragenen Kontroverse 192

Franziska Ploetz

- Objekte: Rekonstruktionshilfe für Echoraum und künstlerisches Feld
Zur Position Gerhart Hauptmanns in der Moderne 210

GERHART HAUPTMANN, THEODOR FONTANE UND IHRE ZEITGENOSSEN

Peer Trilcke

- In der „Sophaecke“ der Berliner Moderne
Über den späten Fontane 233

Miriam-Esther Owesle

- „Das Leben ist doch immer nur der Marmorsteinbruch ...“
Theodor Fontane und Franz Skarbina 246

Carolin Vogel

- Richard Dehmel – Eine Schlüsselfigur der Moderne 262

GERHART HAUPTMANN, THEODOR FONTANE UND IHR UMKREIS

Gerd-Hermann Susen

Die *Freie Bühne* der Jahre 1890 bis 1893

Der Redakteur Wilhelm Bölsche 283

Hannah Lotte Lund

„Nie recht sympathisch“?

Theodor Fontane und Gerhart Hauptmann aus der Perspektive

Julius Rodenbergs 296

Marc Schweifinger

Gerhart Hauptmann und Hermann Bahr

Moderne zwischen Naturalismus und Expressionismus 322

Rüdiger Bernhardt

Das „soziale Drama“

Bedeutung, Funktion und Herkunft des Begriffs in der Moderne 351

Programm des Symposiums

„Theodor Fontane, Gerhart Hauptmann und die vergessene Moderne“

Berlin, 14. bis 16. November 2019 383

Bildnachweis 386

Die Autorinnen und Autoren 387