

Inhalt

Einleitung	11
1 Zeitkonzepte der Hochmoderne: Henrik Ibsens <i>Catilina</i> und <i>John Gabriel Borkman</i>	31
ZUKUNFT	
1.1 Zukunft und Fortschritt	35
1.2 Zukunftspessimismus	45
VERGANGENHEIT	
1.3 Zurück in die Vergangenheit	59
1.4 Nietzsche und Ibsen – Wie viel Vergangenheit darf sein?	63
GEGENWART	
1.5 Eine Zeit für eine Welt	100
1.6 Das kapitalistische Zeitsystem	102
1.7 Henri Bergson – Aufwertung des subjektiven Zeitgefühls	111
2 <i>Ett drömspel</i> als Zwischenspiel	133
3 Zeitkonzepte der Spätmoderne: Skandinavische Theatertexte seit 1990	165
GEGENWART	
3.1 Krise der sozialen Zeit	173
3.1.1 Pathogene Beschleunigung	180
3.1.2 Spätmoderne Subjektformen	193
3.1.3 Theatertext I: Line Knutzon: <i>Snart kommer tiden</i> (1998)	210
ZUKUNFT	
3.2 Katastrophenzeit	236
3.2.1 Apokalyptik als zeitliche Grunderfahrung der Spätmoderne	241
3.2.2 Zurück in die Gegenwart: akzelerationistische Gedankenspiele	270
3.2.3 Theatertext II – Sara Stridsberg: <i>American Hotel</i> (2016)	279

VERGANGENHEIT

3.3	Vergangene Zeiten machen	307
3.3.1	Individuelle Erinnerung: fehlerhaft und fehlend	314
3.3.2	Bittersüße Nostalgie	324
3.3.3	Theatertext III: Lene Therese Teigens <i>Tiden uten bøker</i> (2018)	340
	Dramatische Zeiten	368
	Literaturverzeichnis	377