

- 5 Grußworte
6 Leihgeber und Dank
8 Vorwort
-

12 en passant. Impressionismus in Skulptur

Eine Annäherung
Alexander Eiling und Eva Mongi-Vollmer

24 Hirngespinnst oder Skulptur der Zukunft?

Zum historischen Terminus der „impressionistischen Skulptur“
Fabienne Ruppen

- 36 **Kat. 1-2** Auguste-Louis-Marie Ottin – Der erste impressionistische Bildhauer?
Kat. 3 Ein impressionistisches Relief? – Paul Gauguin *La Toilette*
-

43 Edgar Degas

46 „Ich verspüre immer mehr das Bedürfnis, meine Eindrücke von Formen in Skulptur zu übersetzen“

Edgar Degas' Plastiken und ihre Stellung im Werkprozess
Alexander Eiling

- 58 **Kat. 4** Edgar Degas' *Kleine 14-jährige Tänzerin* – die erste impressionistische Skulptur? **Kat. 5-13** Klassische Posen – Tänzerinnen auf der Bühne
Kat. 14-24 Unbeobachtete Momente – Tänzerinnen abseits der Bühne **Kat. 25-34** Aktdarstellungen bei Edgar Degas **Kat. 35-42** Fragmentierungen und Anschnitte
Kat. 43-52 „Aber ich habe noch nicht genug Pferde gemacht“ – Darstellungen von Pferden und Jockeys
-

123 Medardo Rosso

126 „Er begründet meisterlich die impressionistische Skulptur“ – Medardo Rosso

Eva Mongi-Vollmer

- 134 **Kat. 53-57** Im Laboratorium – *La Portinaia* **Kat. 58-59** „Schon hier ist er ganz Maler...“ **Kat. 60-63** Pariser Impressionen *en miniature* **Kat. 64-69** Ein Monument für einen Moment **Kat. 70** Das Bildnis des Henri Rouart **Kat. 71-73** Kinderköpfe
Kat. 74-79 Räume auf Papier

171 Auguste Rodin

- 174 **Auguste Rodin und der Impressionismus**
Annäherungen und Distanzbekundungen in Bildhauerkunst und Malerei
Dominik Brabant
- 184 **Kat. 80-84** *Die Bürger von Calais* – ein Denkmal mit impressionistischen Zügen
Kat. 85-88 Auguste Rodins *Balzac* – Inbegriff der impressionistischen Skulptur? **Kat. 89-94** Impressionistische Oberflächen – Auguste Rodins Büsten
Kat. 95-97 Unvollendet vollendet – Auguste Rodins *Eva* **Kat. 98-101** Variationen bei Camille Claudel und Auguste Rodin **Kat. 102-106** Auguste Rodins großer Schritt ins 20. Jahrhundert
-

219 Paolo Troubetzkoy

- 222 **Paolo Troubetzkoy – „the most astonishing sculptor of modern times“**
Yvette Desevye
- 228 **Kat. 107-110** Schwungvolle Auftritte **Kat. 111-114** Begegnung im Sitzen
Kat. 115 Tranquillo Cremona und die Malerei der „Scapigliati“ **Kat. 116** Ernesto Bazzaro – ein Bildhauer der „Scapigliatura“ **Kat. 117-118** Freilicht
Kat. 119-123 Genre oder Karikatur?
-

253 Rembrandt Bugatti

- 256 **Rembrandt Bugatti – „Die Journalisten nennen mich den ‚Segantini der Skulptur‘“**
Philipp Demandt
- 262 **Kat. 124-128** Tiere auf dem Land **Kat. 129-131** Tiere zur Betrachtung – Im Zoo
-
- 276 **Luft und Licht**
Zur Inszenierung impressionistischer Skulpturen
Nina Schallenberg
- 284 **Der gelenkte Blick**
Auguste Rodin, Medardo Rosso und das Fotografieren von Skulptur
Juliane Betz
- 290 **Die Auflösung des Festen und Dauerhaften**
Zu den Wechselwirkungen zwischen impressionistischer Plastik und Fotografie
Dietmar Rübél
- 296 **Crossmedia**
Druckgrafik und Bildhauerei im Dialog
Astrid Reuter
- 303 **Kat. 132-136** Druckgrafik
-

- 310 Literatur
326 Impressum
328 Bild- und Künstlerrechtenachweis