

# Inhaltsverzeichnis

<b>One.</b>	<b>17</b>
<b>1. Kapitel Die Futurhythmaschine zusammenbauen</b>	<b>21</b>
1.1 Aus-Gang	21
1.2 Rhythmaschinische Randonnée Oder: Zur (Un)Möglichkeit einer Methode	30
1.3 Messy Methods	32
1.4 Vor-Gehen	36
1.5 Listening Sessions	39
1.6 Digging In The Crates: Die Quellen	42
1.7 Durch-Gang	45
<b>2. Kapitel Die Futurhythmaschine starten</b>	<b>51</b>
2.1 Kodwo Eshuns Futurhythmaschine	54
2.2 Futur...	60
2.3 ...Rhythmus...	69
2.4 ...Maschine	84
<b>3. Kapitel Die Geburt der Rhythmus-Maschine aus dem Geist der Theorie. Der Rhythmicon-Komplex Cowell/Theremin/Schillinger</b>	<b>95</b>
3.1 Futurhythmaschinische Archäologie: Das stumme Rhythmicon im Smithsonian	95
3.2 Presenting The Rhythmicon	100
3.3 Ätherwellen Romantik: Leon Theremin	105
3.4 Die Verrechnung der Kunst und die Post-Ästhetik: Joseph Schillinger	112
3.5 Rhythmaschinische (Dis)Harmonielehre: Henry Cowell	120
Listening Session #1: Reaktor-Rhythmicon	130
3.6 Résumé	133

<b>4.</b>	<b>Kapitel Von Rhythmates, Sidemen und Bongo-Bandits: Die anthropomorphen Maschinen der 50er und 60er</b>	<b>139</b>
4.1	Get the tape rollin': Harry Chamberlins Rhythmate	141
4.2	Mechano-Rhythmischer Beistand: Der Wurlitzer Sideman	153
4.3	Tönende Trioden: Die Klangerzeugung des Sideman	157
4.4	Running in Circles: Die Patternnerzeugung des Sideman	163
	Listening Session #5000: Darsha Hewitt – A Sideman 5000 Adventure	168
4.5	Rhythmus/Maschinen/Marketing: Der Sideman als Bandmitglied	172
	Listening Session #2: Bill Langford – Carribean Medley	177
4.6	Rhythmaschinische Basteleien: Die Erfindung des Sequencers bei Raymond Scott	180
	Listening Session #3: Graham Central Station – The Jam	189
4.7	Résumé	192
<b>5.</b>	<b>Kapitel Unboxing The F. U. N. K.: Die Transistor-Maschinen der 60er und 70er</b>	<b>199</b>
	Listening Session #4: Sly & The Family Stone – Just Like A Baby	199
5.1	Unheimliche Abschweifung	202
5.2	Like A Funk-Machine	207
	Listening Session #5: Little Sister – Somebody's Watching You	212
5.3	Rhythmatisches Re-Engineering und die Miniaturisierung: Keios DA-20 DoncaMatic und Rockmate	214
	Listening Session #6: Miles Davis – Agharta (LP)	220

5.4	Die Erfindung des Bossa Nova als Dioden-Matrix: Das Ace Tone Rhythm Ace	224
	Listening Session #7: J.J. Cale – River Runs Deep	229
5.5	Let me count it down: Diskrete Zeit(en)	231
	Listening Session #8: Shuggie Otis – Pling! / Maestro Rhythm King	239
5.6	Rhythmachinic Royalty: Der Maestro Rhythm King	243
5.7	Timing: Die Funkbox als groovende Zeitmaschine	249
	Listening Session #9: Sly & The Family Stone – It’s A Family Affair (Longplayer Version)	256
5.8	Résumé	264
<b>6.</b>	<b>Kapitel Step-Programming Rhythmic Futurities: Rolands TR-808 &amp; TR-909</b>	<b>267</b>
	Listening Session #10: Missy Elliott – Lose Control / Cybotron – Clear	267
6.1	Maschinische Verspätung: Digital Desires und Analoger Ausverkauf	270
6.2	Designing The Future: Roland und die transistor-rhythmische Vorgeschichte	273
6.3	»‘Cause I know y’all wanted that eight-oh-eight«: Der Mythos TR-808	282
	Listening Session #11: Outkast – The Way You Move / Kelly Lee Owens – Omen (McKittrick & Weheliye Extended Mix)	289
6.4	»Nothing sounds quite like an 8 - o - 8«: Die Sounds	296
	Listening Session #12: Phil Collins – One More Night	305
6.5	We’ve almost lost Detroit: Die Techno-City als Third-Wave-Distopia	308
6.6	Indust-Realismus & AfterCulture	315

Listening Session #13: Model 500 – No UFOs	319
6.7 The sound of spaceships landing: Detroit Techno als sonic alienation	321
Listening Session #14: Ron Hardy @ The Music Box	331
6.8 Disco's Memory Machine: Chicago House und die TR-909	334
Listening Session #15: Ron Trent – Space Ridims	342
6.9 HiHats & Off-Beats: Die Sounds der TR-909 als Zwischenstation	345
Listening Session #16: Jeff Mills – Exhibitionist Mix 3 TR-909 Workout	349
6.10 Pattern Write: Der TR-Sequencer	352
6.11 Maschinische Assoziationen: MIDI In/Out/Thru	357
6.12 Pattern Clear: Maschinische Heterogenese	363
Listening Session #17: Schoolly D – Schoolly D (Album)	364
6.13 Résumé	368
<b>7. Kapitel (Un)Real Drums: Die EPROM-Maschinen der 80er</b>	<b>371</b>
7.1 Let's Pretend We're Married	371
Listening Session #18: Leon Russell – Life And Love (LP)	379
7.2 Real Drums – Die Sounds der LM-1	382
7.3 Phonographischer Realismus & Zeitachsen-Poesie	387
Listening Session #19: Herbie Hancock – Textures	401
7.4 Human Rhythm Feel – Das Programming der Linn Maschinen	404
7.5 That groovy feeling: Groove als körperliche Erkenntnis bei Tiger C. Roholt	411

Listening Session #20: Prince – Purple Music	422
7.6 EPROM-Business: Oberheim und der neue Markt für Speicher-Chips	425
7.7 Analog Roots & Computerized Dub	433
7.8 Résumé	457
<b>8. Kapitel Die maschinische(n) Erfindung(en) der Breakbeat-Science: Sampling-Drum-Machines und der Futurrhythmus des Digital Memory</b>	<b>461</b>
Listening Session #21: T La Rock – Bass Machine	461
8.1 Starships and Synthesizers: E-Mu Systems	464
8.2 »You Love To Hear The Story Again And Again ...« – Die Erfindung(en) des HipHop	475
8.3 (Too Many) Bugs In The Bass Bin: Die Linn 9000	483
Listening Session #22: Ultramagnetic M. C.'s / Paul C – Give The Drummer Some	488
Listening Session #23: Mark Fishers Ghost Track	494
8.4 Sampling Percussion: E-Mus SP-12 und SP-1200	498
8.5 Anti-Anti-Aliasing. Oder: Lob des Parasiten	508
Listening Session #24: Das SP-1200 Aliasing	517
8.6 Flava In Ya Ear – Der Sound der SP-1200	521
Listening Session #25: Craig Mack – Flava In Ya Ear	526
8.7 Die Sampling-Maschine als Workstation: Akais MPC 60	532
8.8 King Of The Beats: Die MPC 3000	540
8.9 Jurassic Parts & Circuit Modeling The Future's Past	550
8.10 Résumé	555

<b>9. Kapitel Fazit</b>	<b>565</b>
9.1 Zeit-Maschinen	567
9.2 Technoästhetische Praxis	571
9.3 Maschinische Differenzproduktion	575
9.4 Die Zukunft der Futurrhythmaschine	579
<b>Quellenverzeichnis</b>	<b>581</b>
Diskographie	581
Literatur	586
Filme	614
Online-Videos und Podcasts	614
Technische Schriften	617
Zitierte E-Mails	618
Abbildungen	619