Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis 1

1. Einleitung 2

1.1 Wanderfiguren 2

1.2 Ursprung und Anliegen des Forschungsvorhabens 5

1.3 Methodisches Vorgehen 9

1.3.1 Textkorpus 9

1.3.2 Der homo migrans 12

1.3.3 Aufbau 17

2. Unterwegs in der *histoire*: Migranten, Nomaden, Reisende und Vagabundos 18

2.1 ...in 2666/La parte de los críticos & La parte de Archimboldi 18

2.2 ...in 2666 – La parte del desierto 29

2.3 ...in 2666 – Drei Amerikaner in Mexiko 38

2.4 ...in *Los detectives salvajes* 56

2.5 ...in *El Tercer Reich* 62

3. Unterwegs im *discours* 65

3.1 Namen machen Leute - Arc(h)imboldi 65

3.2 Amalfitano 74

3.3 Lalo Cura 82

3.4 Weiterführende Beispiele 88

3.4.1 El espíritu de la ciencia-ficción 88

3.4.2 Auxilio Lacouture 92

3.4.3 Vom Doppelgänger zur Handlungsdopplung 102

3.5 Zusammenfassung 108

4. Wandernde Figuren von Balzac bis Bolaño 110

4.1 Serielles Erzählen 112

4.2 Doppelgänger 116

4.3 Vorläufer und Zeitgenossen 120

4.3.1 Balzac 122

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1220522651

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4.3.2 Valle-Inclán 128
4.3.3 Faulkner 143
4.3.4 Onetti 149
4.3.5 Sábato 161
4.3.6 Benet und Muñoz Molina 167
4.4 Zwischenfazit 177
5. Synopse 186
5.1 Zu Bolaños Literaturverständnis 188
5.2 Bolaños Ästhetik der *réécriture* 192
5.2.1 Von Dingen und Menschen 195
5.2.2 Deleuze trifft Bolaño – Wiederholungen und Widersprüche 206
5.2.3 Selbstreferenzialität oder Bolaño por sí mísmo 215
5.2.4 Metafiktion 220
6. Fazit und Ausblick 223
7. Bibliographie 230