

INHALT

Anna Bers / Claudia Hillebrandt

Sitzmöbel und Schieberhut. Richtungsweisendes 3

Christoph Classen

Lachen nach dem Luftschuttkeller. Lorient in der bundesdeutschen Nachkriegsgesellschaft 6

Tom Kindt

Lorient und der deutsche Humor? 16

Eckhard Pabst

»Das Bild hängt schief!« Lorient's TV-Sketches als Modernisierungskritik 23

Gertrud Vowinkel-Textor

Witz mit Über-Biss. Lorient's künstlerisches Spiel mit Realität und Widerspruch im Kontext humoristischer Zeichnungen des 20. Jahrhunderts 38

Felix Christian Reuter

Lorient's Fernsehsketches – mehr als nur Klassiker. Ein Plädoyer für eine historisch-kritische Lorient-Ausgabe 49

Claudia Hillebrandt

Von Schwänen und Fahrplänen. Lorient's komische Oper 56

Ulla Fix

Was ist das »Lorient'sche« an Lorient? Eine Betrachtung seiner »Ehe-Szenen« aus der Perspektive der kommunikativen Ethik 63

Anna Bers

Von Räumen, Träumen und Türen. Aspekte räumlicher Semantik
in Loriots Spielfilmen 72

Stefan Neumann

»Menschen sind an der Leine zu führen!« Der Hund bei Lorient 82

Bibliografische Hinweise 92

Notizen 94