

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>Vorwort zur Benutzung</b> .....	11
<b>1 Einleitung</b> .....	13
1.1 Arbeitsziele .....	13
1.2 Die Verbindung zwischen Herzog Philipp Ludwig von Pfalz-Neuburg und Anna von Jülich-Kleve-Berg .....	15
1.3 Der Festverlauf der Neuburger Hochzeit .....	22
<b>2 Überlieferung zur Neuburger Hochzeit</b> .....	27
2.1 Beschreibung der narrativen Quellen .....	31
2.1.1 Die Münchner Handschrift .....	31
2.1.2 Die Zweibrücker Handschrift .....	35
2.1.3 Die Amberger Handschrift .....	41
2.1.4 Der Druck zur Neuburger Hochzeit .....	44
2.2 Beziehung der narrativen Quellen zueinander .....	50
2.2.1 Verhältnis der Münchner Handschrift zur Zweibrücker Handschrift .....	50
2.2.2 Verhältnis der Amberger Handschrift zum Druck .....	55
2.3 Sonstige Quellen .....	60
2.4 Übersicht über die Forschungs- und Editionsfrage .....	63
<b>3 Edition der narrativen Quellen zur Neuburger Hochzeit</b> ..	91
3.1 Vorbemerkungen zur Edition .....	91
3.1.1 Wahl der Leithandschriften und Fußnotenapparat .....	93
3.1.2 Editionsprinzipien .....	100
3.2 Edition der Festbeschreibungen zur Neuburger Hochzeit .....	107

3.3	Kulturhistorischer Kommentar zur Edition .....	107
3.3.1	Das Fürstentum und das Schloss Neuburg an der Donau .....	108
3.3.2	Das Fest 1574 in Neuburg im Kontext der Festkultur in der Frühen Neuzeit .....	122
3.3.3	Das Turnier 1574 in Neuburg im Kontext der Turnierkultur in der Frühen Neuzeit .....	141
3.3.4	Die Reisebeschreibung in den Quellen im Kontext des Reisens und der Problematik des Geleitsrechts .....	153
3.3.5	Die Überlieferung von Inschriften am Beispiel des Stifterbildes aus dem Kloster Maulbronn .....	161
<b>4</b>	<b>Gattungszuordnung der Festbeschreibungen zur Neuburger Hochzeit .....</b>	<b>169</b>
4.1	Beschreibung höfischer Feste .....	169
4.1.1	„Fest“ im Kontext zeremonieller Handlung .....	169
4.1.2	Zeremoniell und Zeichen .....	173
4.1.3	Aufgaben der Festbeschreibung .....	180
4.2	Gattungsmerkmale der Festbeschreibung .....	186
4.2.1	Schlüsselwörter der Gattung in den Festbeschreibungen zur Neuburger Hochzeit .....	187
4.2.2	Theorie und Textmodell .....	195
4.2.3	Bildausstattung .....	201
4.3	Einordnung des Quellenkorpus zur Neuburger Hochzeit in die Gattungsforschung .....	203
4.3.1	Zwischen Festbeschreibung und Reisebericht – die Amberger Handschrift und der Druck von 1576 .....	203
4.3.2	Frühe Vertreter der Gattung Festbeschreibung – die Handschriften aus München und Zweibrücken .....	214
4.4	Vergleich mit zwei Hochzeitsbeschreibungen aus dem unmittelbaren familiären Umfeld der Neuburger Braut .....	223

4.4.1 Die Hochzeit in Königsberg 1573 – der Druck von 1576 .....	224
Der Bräutigam der Königsberger Hochzeit in der Beschreibung .....	226
Beschriebene Zwischenfälle während der Reise .....	237
Beschreibungscharakter der Königsberger Hochzeit im Druck 1576 .....	240
4.4.2 Die Hochzeit in Düsseldorf 1585 – der Druck von 1587 .....	245
Die Nachfolge der jülich-kleve-bergischen Herrschaft .	247
Das Turnier 1585 .....	251
Das (Fest-) Programm der Düsseldorfer Hochzeit .....	258
4.4.3 Zusammenstellung der gattungsbezogenen Beobachtungen aus dem Vergleich der Hochzeitsbeschreibungen 1573, 1574 und 1585 .....	276
4.4.4 Der Inventor der Hochzeiten – Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg .....	287
4.5 Besonderheiten der frühen handschriftlichen Vertreter der Gattung Festbeschreibung – die Manuskripte zur Neuburger Hochzeit .....	296
4.5.1 Adressierung und Gebrauchsfunktion .....	296
4.5.2 (Zuschauer-)Raum .....	303
4.5.3 Fehlendes Bildprogramm? .....	306
4.5.4 Überlagerung der codierten Zeichensysteme? .....	308
4.5.5 Analyse der Schlussreden .....	312
<b>5 Schlussbetrachtung .....</b>	<b>317</b>
<b>6 Quellen und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>323</b>

<b>7 Anhang</b> .....	355
7.1 Personenverzeichnis zur Edition .....	355
7.2 Abbildungen .....	375
<b>8 Tabellenverzeichnis</b> .....	395
<b>9 Abbildungsverzeichnis</b> .....	397
<b>Namensregister</b> .....	399