

# Inhalt

- 1 Vom Staat erzählen. Zur Einleitung — 1**
  - 1.1 Der politische Roman als literarische Gattung — 1
  - 1.1.1 Politischer Roman und Utopie — 3
  - 1.1.2 Politischer Roman und höfisch-historischer Roman — 5
  - 1.2 Politisches Wissen und literarische Form — 8
  - 1.3 Zum Forschungsstand — 12
  - 1.4 Zum Gang der Untersuchung — 14
  
- 2 Die Genese einer Gattung (1699–1732) — 19**
  - 2.1 Die Geburt des politischen Romans aus der Krise des Absolutismus. Fénelons *Aventures de Télémaque* (1699/1717) — 20
    - 2.1.1 Homerisierendes Erzählen. Fénelons Erzählprogramm — 22
    - 2.1.2 *Télémaque* als spiritueller Text — 32
    - 2.1.3 *Télémaque* als politischer Text — 38
      - 2.1.3.1 Der Roman als Skandalon — 39
      - 2.1.3.2 Politische Erziehung als Warnung. Die Revolutionssemantik des *Télémaque* — 42
      - 2.1.3.3 Modellstaaten: Bétique und Salente — 48
      - 2.1.3.4 Kosmopolitismus und Patriotismus — 57
  - 2.2 Fénelons *Télémaque* und die Folgen — 60
    - 2.2.1 Natürliche Religion und starke Monarchie. Andrew Michael Ramsays *Voyages de Cyrus* (1727/1730) — 61
      - 2.2.1.1 Eine „Nouvelle Cyropédie“: Ramsay transformiert Xenophon — 66
      - 2.2.1.2 Die politische Theorie der *Voyages de Cyrus* — 71
      - 2.2.1.3 Ramsays „enchaînement d'idées“. Die *Voyages de Cyrus* als religionshistorische Enzyklopädie — 77
    - 2.2.2 Mythos und Aufklärung. Jean Terrassons ‚histoire égyptienne‘ *Sethos* (1731) — 82
      - 2.2.2.1 Apologie der Fiktionalität: Terrassons *Préface* — 86
      - 2.2.2.2 Mysterium und Didaxe — 91
      - 2.2.2.3 Kolonialismus als praktische Aufklärung — 96
  
- 3 Rezeption und Transformation des politischen Romans (1700–1745) — 103**
  - 3.1 Skandalisierung und Moralisierung — 104

- 3.2 Der politische Roman in der Gelehrsamkeitsgeschichte — **106**
- 3.3 Epos oder Roman? Der politische Roman in der Dichtungstheorie der frühen Aufklärung — **112**
- 3.3.1 *Télémaque* als modernes Epos. Andrew Michael Ramsays *Discours de la poésie épique, et de l'excellence du poème de Télémaque* (1717) — **113**
- 3.3.2 Die Rezeption und Variation von Ramsays *Discours* in den *Deutschen Acta Eruditorum* (1718) und bei Sinold von Schütz (1733) — **118**
- 3.3.3 „Heldengedicht“, Roman, politische Fabel. Politisches Erzählen in Gottscheds Regelpoetik — **124**
- 3.4 Reflexionen über den politischen Roman im Umkreis der deutschen Übersetzungen — **128**
- 3.5 Telemach in Berlin. August Bohses Übersetzung des *Télémaque* (1700) und die *Conversation sur le livre du Télémaque* (1700) — **131**
- 3.6 Neukirchs *Begebenheiten des Prinzen von Ithaca*: Epos und Gelehrsamkeit — **135**
- 3.7 Die Übersetzungen politischer Romane im Gottsched-Kreis — **139**
- 3.7.1 Gottscheds *Probe einer Uebersetzung aus Ramsays reisendem Cyrus* (1735) — **139**
- 3.7.2 Adam Bernhard Pantkes Versübersetzung der *Begebenheiten Neoptolems* (1749) und George Friedrich Bärmanns Übersetzung von Pernetts *Ruhe des Cyrus* (1735) — **140**
- 3.8 Die Hamburger Übersetzungen: Mattheson und Wend — **144**
- 3.8.1 Johann Matthesons Übersetzung der *Voyages de Cyrus* (1728) — **145**
- 3.8.2 Christoph Gottlieb Wends Terrasson-Übersetzung (1732–1737) — **148**
- 3.9 Von der Rezeption zur Produktion — **150**
- 3.9.1 Die Therapie des Staats. Johann Michael von Loen: *Der Redliche Mann am Hofe* (1740) — **151**
- 3.9.1.1 Eine „Sitten-Lehre durch Exempel“. Loens Theorie des politischen Romans — **155**
- 3.9.1.2 Loens Aktualisierung des *honnête-homme*-Ideals — **164**
- 3.9.1.3 Der Graf als Erzieher, Arzt und Reformier — **174**
- 3.9.1.4 Religion und Politik — **181**
- 3.9.1.5 Wege zu einem „ewigen Frieden“. Ethik, Diplomatie und politische Klugheit — **188**

- 3.9.2 Mischformen politischen Erzählens um 1740 — **197**
- 3.9.2.1 Ethophilus' *Liebes- und Helden-Geschichte des tapfern Bellerophon* (1743) zwischen *Asiatischer Banise* und *Télémaque* — **198**
- 3.9.2.1.1 Die *Liebes- und Helden-Geschichte* als Asiatischer Roman — **200**
- 3.9.2.1.2 „Geheimer Rath und oberster *Minister*“. Ethophilus' Theodor Mentor — **204**
- 3.9.2.2 Galanter Schlüsselroman und politischer Roman: Die *Asiatische Kriegs- Helden- und Liebes-Geschichte Zaduck des Andern* (1744) — **208**
- 3.9.2.2.1 Friedrich II. von Preußen als Romanheld — **213**
- 3.9.2.2.2 *Zaduck* zwischen *Asiatischer Banise* und Historiographie — **216**
- 3.9.2.2.3 Eine Erziehungsgeschichte? — **219**
- 3.9.2.2.4 *Zaduck* als politischer Roman — **223**
  
- 4 Der politische Roman der hohen Aufklärung — 227**
- 4.1 Roman, Politik, Aufklärung. Ein Aufriss — **227**
- 4.2 Politische Ökonomie in Romanform. Justis *Geschichte des Psammitichus* (1759/60) — **240**
- 4.2.1 Der Romanautor als Historiker. Justis Romanpoetik — **243**
- 4.2.2 Herrschaft im Zeichen der Glückseligkeit. Konstellationen in Justis *Psammitichus* — **251**
- 4.2.3 *Psammitichus'* politische Ökonomie — **255**
- 4.2.4 Fazit — **265**
- 4.3 Aufklärungspädagogik und Roman: Johann Bernhard Basedows *Agathokrator* (1771) — **268**
- 4.4 Experiment und Didaxe. Albrecht von Hallers politische Romane — **273**
- 4.4.1 Haller als politischer Autor — **273**
- 4.4.2 Klima und Politik. Hallers kritischer Blick auf Montesquieus Staatsformenlehre — **281**
- 4.4.3 *Usong* (1771): Die Humanisierung des Despotismus — **289**
- 4.4.4 Teleologische Geschichtskonstruktion: *Alfred, König der Angelsachsen* (1773) — **302**
- 4.4.4.1 „Unselig wäre der Mensch, wenn er nicht gesellschaftlich wäre“. Natur und Kultur — **306**
- 4.4.4.2 Ausgleich der „Machten“. Alfred als Verfassungsgeber — **309**

- 4.4.5 Ungleich und böse. Menschenbilder in *Fabius und Cato* (1774) — **316**
- 4.4.5.1 Hallers Erzählen zwischen Exemplarität und Rückprojektion — **318**
- 4.4.5.2 Die Widerlegung des *Contrat social* in der Carneades-Episode — **322**
- 4.5 Anthropologie, Politik, Geschichte. *Der Goldne Spiegel* (1772) von Christoph Martin Wieland — **333**
- 4.5.1 Wieland als politischer Autor: Zur Position des *Goldnen Spiegels* im Gesamtwerk — **337**
- 4.5.2 Experimentelles Erzählen und Erzählexperiment. Zur Anlage des *Goldnen Spiegels* — **343**
- 4.5.2.1 „Pragmatischer als der wahre Geschichtsschreiber“. Das Erzählprogramm des Romans — **345**
- 4.5.2.2 Spiegelungen. Zum Verhältnis von Rahmen- und Binnenhandlung — **347**
- 4.5.3 Anthropologie, Geschichte, Literatur. Die „pragmatische Geschichte“ der Könige von Scheschian — **351**
- 4.5.3.1 Fiktion und Kommentar: *Der Goldne Spiegel* als Beispiel politischer Didaxe? — **355**
- 4.5.3.2 Natur, Geschichte, Staatlichkeit: Zu den anthropologischen Prämissen des *Goldnen Spiegels* — **361**
- 4.5.3.2.1 Alternative Kulturdiagnosen: Wieland und Rousseau — **362**
- 4.5.3.2.2 Luxuskritik und Naturstandsutopie im *Goldnen Spiegel* — **367**
- 4.5.3.2.3 Tifans Erziehung zum ganzen Menschen — **373**
- 4.5.3.3 Abkunft und Eignung. Die Legitimation von Herrschaft — **381**
- 4.5.3.4 „Ein seltsamer Cameralist“. Tifans physiokratische Staatswirtschaft — **387**
- 4.5.4 Fazit: Didaxe und Skepsis — **396**
- 4.6 Politische Kompilation. *Farao für die Könige* (1776/1777) von Heinrich Wolfgang Behrisch — **397**
- 4.6.1 Literarische Projektemacherei. Zum Programm eines irrlichernden Autors — **400**
- 4.6.2 *Farao für die Könige* zwischen Roman und Traktat — **403**
- 4.6.3 Zeitkritik? Behrischs Rousseau-Transformation — **406**
- 4.7 Diskussionen um den politischen Roman — **408**
- 4.7.1 Blanckenburg und die Folgen — **409**
- 4.7.2 Satirische Denunziation und Apologie. Diskussionen um Haller — **411**
- 4.7.3 Politischer vs. Moralischer Roman — **415**

- 5 Revolutionserzählungen. Der politische Roman um 1790 — 421**
- 5.1 Aufklärung – Revolution – Roman. Zur Einleitung — **421**
- 5.2 Krisenerzählungen der Aufklärung. Friedrich Schillers *Geisterseher*-Fragment (1787–1789) und Wilhelm Friedrich Meyerns *Dya-Na-Sore* (1788–1791) — **428**
- 5.2.1 Schillers *Geisterseher* als politischer Roman — **431**
- 5.2.2 Meyerns *Dya-Na-Sore* als bellizistische Revision des politischen Romans — **438**
- 5.3 Der Körper der Königin. *Uranie, Königin von Sardanapalien* (1790) von J. F. E. Albrecht — **443**
- 5.3.1 Zeitgeschichte als Schlüsselroman — **443**
- 5.3.2 Zwischen Planetenutopie, Schlüsselroman und Erziehungsroman — **449**
- 5.3.3 Politische Pornographie? Albrechts Roman zwischen Apologie und Denunziation — **455**
- 5.4 „Lycurgus – Mirabeau – Noldmann“. Adolph Freiherr Knigges *Geschichte der Aufklärung in Abyssinien* (1791) zwischen Satire und Verfassungsentwurf — **461**
- 5.4.1 Roman und Verfassung — **461**
- 5.4.2 Satire und Didaxe — **466**
- 5.4.3 Die Metareflexion der Aufklärung — **471**
- 5.4.4 Revolutionäre Gewalt und Aufklärung. Wertungen des Romans — **482**
- 5.4.5 „... unsere ganze *deutsche* Demokratenphilosophie in einer Nuß.“ Kritik und Rücknahme im Umfeld der *Geschichte der Aufklärung in Abyssinien* — **487**
- 5.4.6 Fazit — **496**
- 5.5 Bildungsroman und politischer Roman. *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795/96) von Johann Wolfgang Goethe — **497**
- 5.5.1 Erziehung — **500**
- 5.5.2 Reform — **505**
- 5.5.3 Revolution — **508**
- 5.6 Rehabilitation und Rückzug. Friedrich Maximilian Klingers *Geschichte eines Teutschen der neusten Zeit* (1798) und Friedrich Hölderlins *Hyperion* (1797/1799) — **511**
- 5.6.1 Klingers *Geschichte eines Teutschen der neusten Zeit* im Kontext seines Romanzyklus — **517**
- 5.6.2 Philosophie und Revolution. Zu einem Narrativ der 1790er Jahre in Klingers Roman — **520**

**XII — Inhalt**

- 5.6.3 Rousseauistischer (Reichs-)Patriotismus. Das politische Programm von Klingers Roman — **528**
- 5.6.4 Patriotismus und Resignation. Mit einem Seitenblick auf Hölderlins *Hyperion* — **534**
  
- 6 Resümee und Ausblick — 547**
  
- 7 Literaturverzeichnis — 557**
  - 7.1 Quellen — **557**
  - 7.2 Darstellungen — **577**
  
- 8 Personenregister — 619**