

Inhalt

- 9 Einleitung
- 10 x Warum Musik?
- 14 x Der Aufbau des Buches
- 17 x Zur Methode
-
- 19 Was ist Musik?
- 20 x Physik oder Erlebnis?
- 27 x Emotion oder Vernunft?
- 40 x Ästhetik oder Kunst?
-
- 59 Europäische Kunstmusik, Jazz und Pop als Formen
musikalischer Praxis
- 60 x Praxis oder Ontologie?
- 69 x Das musikalische Werk in der europäischen Kunstmusik
- 79 x Die musikalische Improvisation im Jazz
- 91 x Die Aufnahme im Pop
-

- 101 **Grenzverhandlungen zwischen Design
und Musik**
- 102 **X Das System der Künste**
- 109 **X Intermedialität**
- 116 **X Exemplifikation**
—
- 125 **Schluss**
- 126 **X Ein Ausblick**
—
- 127 **Anhang**
- 128 **X Endnoten**
- 132 **X Literaturempfehlungen**
- 134 **X Diskografie**
- 142 **X Danksagung**
- 143 **X Impressum**