

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort — V

- 1 Die Suche nach der deutschsprachigen Pastourelle — 1**
- 1.1 Die Pastourelle im Kontext der deutsch-französischen Kultur- und Literaturbeziehungen — 1
- 1.2 Forschungsbericht — 4
- 1.2.1 Zu den Anthologien altfranzösischer und altokzitanischer Pastourelle — 4
- 1.2.2 Fragen und Ergebnisse der romanistischen Pastourelleforschung — 12
- 1.2.2.1 Ursprungs- und Verbreitungstheorien — 13
- 1.2.2.2 Forschungsthese zu Definition und Funktion der Pastourelle — 19
- 1.2.2.3 Untergliederungsvorschläge für die unterschiedlichen Gattungsausprägungen — 29
- 1.2.2.4 Weitere Ansätze der romanistischen Pastourelleforschung — 30
- 1.2.3 Die Forschungsdiskussion um die deutschsprachige Pastourelle — 33
- 1.2.3.1 Chronologischer Abriss der Forschungsgeschichte — 33
- 1.2.3.2 Ein Forschungsbeispiel: Der Fall Neidhart — 46
- 1.2.3.3 Begründungen für das Fehlen einer deutschen Pastourelle — 52
- 1.2.3.4 Fazit — 55
- 1.3 Methodisches Vorgehen — 57
- 1.3.1 Gattungstheoretische Perspektiven — 57
- 1.3.1.1 Die „Pastourelle“ als Gattungsbegriff in den volkssprachigen Literaturen — 57
- 1.3.1.2 Zur Gattungskonzeption der romanischen Pastourelle — 62
- 1.3.1.3 Zur Problematik einer komparatistischen Gattungsgeschichte — 65
- 1.3.2 Die Pastourelleforschung als Motivgeschichte — 67
- 1.3.3 Zur Vorgehensweise in dieser Arbeit: Selektion und Variation von Pastourelle-motiven in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters — 74
  
- 2 Das galloromanische Textfeld — 78**
- 2.1 Die altfranzösischen Pastourelle — 78
- 2.2 Die altokzitanischen Pastourelle — 96
- 2.3 Exkurs zu den mittellateinischen Pastourelle — 108
- 2.4 Zwischenfazit zur galloromanischen Pastourelle — 114

- 3 Selektionsparadigmen von Motivkomplexen aus der galloromanischen Pastourellentradition in der mittelhochdeutschen Lyrik — 123**
- 3.1 Der zentrale Motivkomplex des prototypischen Pastourellenszenarios: Die Liebesbegegnung in freier Natur — **123**
- 3.1.1 Auffällige Befunde bezüglich der von der Forschung diskutierten Lieder — **124**
- 3.1.2 Nutzen selektierter Pastourellenmotive zur Verhandlung einer neuen Minnekonzeption: Das Beispiel Walthers von der Vogelweide — **133**
- 3.1.2.1 Das *Lindenlied* — **134**
- 3.1.2.2 Das *Kranzlied* — **140**
- 3.1.2.3 Die Pastourellenmotivik und Walthers Minnekonzeption — **148**
- 3.1.3 Die Ausgestaltung des Motivkomplexes zur Darstellung von Sexuellem und Obszönem: Das Beispiel der Graserinnenlieder — **155**
- 3.2 Motivkomplexe aus dem Randbereich des Textfeldes A: Der Ritter als Zeuge ländlichen Treibens. Das Beispiel der Neidharte — **166**
- 3.2.1 Vorbemerkungen zum Textkorpus — **168**
- 3.2.1.1 Zum Umgang mit dem Neidhartschen Textbestand — **168**
- 3.2.1.2 Sommer- und Winterlieder — **172**
- 3.2.1.3 Neidharte, die bislang vorwiegend im Zusammenhang mit der Pastourelle betrachtet wurden — **174**
- 3.2.2 Vergleich der Neidharte mit Liedern aus dem Randbereich des Textfeldes galloromanischer Pastourellen — **177**
- 3.2.2.1 Ausgestaltungsvarianten des thematischen Kerns — **177**
- 3.2.2.1.1 Beobachtete Tänze und gewaltsamer Streit — **177**
- 3.2.2.1.2 Beobachtete Liebesszenen — **192**
- 3.2.2.1.3 Belauschte Dialoge zwischen Mutter und Tochter — **195**
- 3.2.2.1.4 Belauschte Dialoge zwischen zwei gleichaltrigen Frauenfiguren — **208**
- 3.2.2.2 Zweideutigkeit als Sprachregister — **213**
- 3.2.2.3 Figuren und Rollen, ihre Darstellung und Funktionen — **219**
- 3.2.2.3.1 Die Figur des Ritters — **219**
- 3.2.2.3.2 Die männlichen Schäfer und *dörper* als Gegenpart — **225**
- 3.2.2.3.3 Die Frauenfiguren — **235**
- 3.2.3 Das Nutzen von Pastourellenmotivik zur Kritik am Untergang höfischer Sitten — **236**
- 3.3 Motivkomplexe aus dem Randbereich des Textfeldes B: Der Ritter im Liebesdiskurs mit einem Vertreter eines niederen Standes — **242**

- 3.3.1 Die Auflösung der Zuordnung von Libido und Kulturation in den romanischen Texten — **242**
- 3.3.2 Der meist fehlende Standesunterschied in der deutschsprachigen Lyrik als Rezeptionshindernis — **256**
  
- 4 Lieder in der (zeitlichen) Nachfolge von Walther und Neidhart — 259**
- 4.1 Lieder in klarer Nachfolge Neidharts — **260**
- 4.2 Gottfried von Neifen: Eine eigenständige Auseinandersetzung mit der Pastourellentradition? — **263**
- 4.3 Die sogenannten Pastourellenleiche des Tannhäusers: Eine mehrdimensionale Pastourellenrezeption — **280**
  
- 5 Zur Rezeption der galloromanischen Pastourelle in der mittelhochdeutschen Lyrik — 300**
  
- 6 Abkürzungsverzeichnis — 307**
- 6.1 Primärliteratur — **307**
- 6.2 Wörterbücher und Lexika — **308**
- 6.3 Sekundärliteratur — **309**
  
- 7 Literaturverzeichnis — 311**
- 7.1 Primärliteratur — **311**
- 7.1.1 Anthologien — **311**
- 7.1.2 Weitere Primärtexte — **312**
- 7.2 Sekundärliteratur — **313**
- 7.3 Bild- und Online-Quellen — **328**
  
- Verzeichnis der zitierten oder paraphrasierten mittelalterlichen Primärtexte — 329**
  
- Personenregister — 339**