

Inhaltsverzeichnis

Luciano Zagari / Paolo Chiarini

Einleitung 5

Manfred Durzak

„kein Kirchhof der Romantik“

Überlegungen zu Heines lyrischem Idiom und seinem historischen Stellenwert 22

Paolo Chiarini

Epigontum und Übergangszeit

Heines Schreibweise zwischen Privatem und Politischem 39

Alberto Destro

Das ‚Buch der Lieder‘ und seine Leser

Die Prämissen einer mißlungenen Rezeption 59

Ida Porena

Schumann, Heine und die ‚Dichterliebe‘ 74

Karol Sauerland

Gattungsgeschichtliche Reflexionen zu Heines ‚Reisebildern‘ 79

Lia Secci

Die dionysische Sprache des Tanzes im Werk Heines 89

Mazzino Montinari

Heines ‚Geständnisse‘ als politisches, philosophisches, religiöses und poetisches Testament 102

Wolfgang Preisendanz

Glückslandschaften als Gegenwelt

Modalitäten des Idyllischen bei Heine 112

Luciano Zagari

„Das ausgesprochne Wort ist ohne Scham“

Der späte Heine und die Auflösung der dichterischen Sprache 124

Weiterführende Bibliographie 141