

# Indice

Eva-Maria Remberger / Maurizio Virdis / Birgit Wagner Il sardo in movimento – un'introduzione . . . . .	9
<b>I. Il sardo in movimento: Variazione di dati e approcci metodologici</b>	
Mappa linguistica della Sardegna . . . . .	27
<b>Sociolinguistica</b>	
Maurizio Virdis Problemi di diatopia e di diacronia della lingua sarda. Un'ipotesi di sociolinguistica storica . . . . .	31
<b>Fonologia</b>	
Laura Linzmeier Strutture fonetiche che resistono al contatto linguistico nel sassarese . . .	49
Maria del Mar Vanrell / Francesc Ballone / Teresa Cabré / Pilar Prieto / Carlo Schirru / Francesc Torres-Tamarit La ricerca sull'intonazione del sardo: stato attuale e prospettive future . .	71
<b>Morfologia</b>	
Lucia Molinu Il passato remoto irregolare in sardo . . . . .	99
Carminu Pintore Lo sviluppo di [ŋke] in sardo orgolese: dalla deissi spaziale alla semantica verbale . . . . .	115

Simone Pisano	
Nuovi dati per una delimitazione geografica e funzionale del fenomeno dell'infinito flesso in Sardegna . . . . .	131

### Sintassi

Kim A. Groothuis	
Gli infiniti flessi sardi nelle strutture a controllo . . . . .	151

Michael Allan Jones	
Accusativo preposizionale in sardo: elementi strutturali e semantici . . . . .	169

Franck Floricic	
Object marking e predicazione possessiva in sardo campidanese . . . . .	187

Guido Mensching	
La doppia serie di complementatori in sardo. Considerazioni dialettologiche e diacroniche . . . . .	205

### Lessico

Antonietta Dettori	
I colori nel sardo. Percezione e denominazione . . . . .	229

## II. Bilinguismo e plurilinguismo nella letteratura e nella cinematografia sarda

### Letteratura

Gloria Turtas	
I <i>gosos</i> ottocenteschi del sacerdote Francesco Macario Marongiu: la tradizione dei canti paraliturgici ne <i>Il Libro dei gosos</i> di Olzai . . . . .	259

Gigliola Sulis	
Bilinguismo e plurilinguismo nel romanzo di formazione sardo: Deledda, Fiori, Ledda, Atzeni, Murgia . . . . .	275

Stefano Fogarizzu	
<i>Ziu Paddori e Bellas mariposas</i> : plurilinguismo e spazio in Efisio Vincenzo Melis e Sergio Atzeni . . . . .	297

**Cinematografia**

Antioco Floris

Un linguaggio per più lingue. Come parla il cinema sardo . . . . . 315

Gonaria Floris

Tempesta in Asinara e Calibano sardo nella *Stoffa dei sogni* di Gianfranco

Cabiddu . . . . . 333