ÍNDICE

Introducción

Kristine Vanden Berghe
Jugar con Fernando Vallejo, Nellie Campobello y el Subcomandante Marcos 7

Reflexiones teóricas

Teresa López-Pellisa
¿Autoficción en la ciencia ficción? Autoficción especulativa en *Diario de un viejo cabezota (Reus, 2066)* de Pablo Martín Sánchez 35

Javier Ignacio Alarcón
La autoficción y lo espeluznante: *Un vampiro en Maracaibo*, de Norberto José Olivar 63

Sabine Schlickers
La auto(r)ficción perturbadora 79

Nicolas Licata
Sin ambigüedades. El pacto lúdico de la autoficción fantástica 97

Antecedentes y precursores

Álvaro Ceballos Viro
La autoficción satírica y festiva en la Restauración española 121

Rafael Olea Franco
Borges: entre la autobiografía y la autoficción 137

Julia Erika Negrete Sandoval
El autor como personaje autoficcional fantástico en *Abaddón el exterminador* de Ernesto Sábato 161

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1231170859

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Nicolas Licata
Robbe-Grillet en el ropero del señor Bellatin. Autoficción fantástica, *nouveau roman* y *nouvelle autobiographie* 179

Autoficciones contemporáneas

Lieve Behiels
Espacio, multiplicación y fantástico en las autoficciones de Manuel Vilas 207

Pedro Pujante
Simulacro y yo delirante en *La serpiente* de César Aira. La autoficción fantástica como espectáculo del absurdo 225

Marco Kunz
Correcto y abyecto: el autor desdoblado en *Diario íntimo de un guacarróquer* de Armando Vega-Gil 239

Bieke Willem
Animales domésticos y la experiencia de extranjería en *Pajarito* de Claudia Ulloa Donoso 261

Memoria histórica y cine

Rahel Teicher
Sueños y delirios en los relatos de los 'hijos': "Sueño con medusas" de Félix Bruzzone y *Diario de una princesa montonera, 110% verdad* de Mariana Eva Perez 279

Mario de la Torre-Espinosa
Posmemoria, autoficción y tramas inverosímiles en el cine documental de *los nietos* 297

Julio Prieto
Autoficción y derivas fantásticas: la estrategia de la inverosimilitud en el cine argentino de los 2000 317

Sobre los autores 339