

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1 Fach- und filmdidaktischer Begründungsrahmen	11
1.1 Eine Filmdidaktik für den Deutschunterricht	11
1.2 Film und Unterricht – ein historischer Abriss	12
1.3 Grundsätzliche filmdidaktische Entscheidungsfelder und Positionen	20
1.4 Modellierung filmbezogener Kompetenzen für eine Filmdidaktik	
Deutsch	23
1.4.1 Zum Kompetenzbegriff	23
1.4.2 Referat und Kommentierung filmbezogener Kompetenzmodelle	25
1.4.2.1 Das Freiburger Filmcurriculum (Fuchs u. a. 2008) ...	25
1.4.2.2 Subjektorientierte Filmbildung in der Hauptschule (Maurer 2010a)	29
1.4.2.3 Kompetenzmodell der Länderkonferenz MedienBildung (2009/2015)	30
1.4.2.4 Filmbildung in der Schule (Müller 2012)	33
1.4.2.5 Film in den Fächern der sprachlichen Bildung (Blell u. a. 2016)	34
1.4.2.6 Fazit	36
1.4.3 Kompetenzmodell FilmDidaktik Deutsch	37
2 Fach- und sachanalytische Grundlagen	42
2.1 Film im Fach Deutsch	44
2.2 Textinternes	50
2.2.1 Visuelle Gestaltung	50
2.2.1.1 Kameracodes	51
2.2.1.2 Bildkomposition, Beleuchtung, Farbe	57
2.2.1.3 Montage	60
2.2.2 Auditive Gestaltung	68
2.2.2.1 Tonquellen	69
2.2.2.2 Ton-Bild-Korrespondenz	71
2.2.3 Narrative Gestaltung	75
2.2.3.1 Plot vs. Story	76
2.2.3.2 Handlung	79
2.2.3.3 Perspektivierung	81
2.2.3.4 Zeitverhältnisse	86
2.2.4 Didaktisches Fazit	92

2.3	Textexternes	94
2.3.1	Gattungen und Genres	94
2.3.1.1	Ordnung und Orientierung	95
2.3.1.2	Didaktisches Fazit	102
2.3.2	Literaturverfilmung	104
2.3.2.1	Literatur als Film	105
2.3.2.2	Didaktisches Fazit	113
2.3.3	Filmgeschichte	115
2.3.3.1	Vorläufer und Anfänge	121
2.3.3.2	Der (stumme) Film als Kunstform und Wirtschafts- branche	122
2.3.3.3	Der Tonfilm und Hollywoods goldene Ära	124
2.3.3.4	Internationalisierung des Films und Konkurrenz- medium Fernsehen	126
2.3.3.5	Erneuerungsbewegungen	130
2.3.3.6	Neuere und neueste Entwicklungen	131
2.3.3.7	Didaktisches Fazit	136
2.3.4	Filmtheorie	139
2.3.4.1	Krise des *Attraktionskinos	142
2.3.4.2	Krise der Medienmanipulation	142
2.3.4.3	Krise der Geisteswissenschaft	144
2.3.4.4	Krise der Moderne	147
2.3.4.5	Didaktisches Fazit	148
3	Verfahren des Umgangs mit filmischen Texten	151
3.1	Allgemeines	151
3.2	Systematisierungen	152
3.2.1	Zwei grundsätzliche Verfahrenstypen: analytisch und hand- lungs-/produktionsorientiert	152
3.2.2	Tätigkeitsbezogene Systematisierungen	154
3.2.3	Systematisierung nach sprachlichen Grundtätigkeiten als Lernfeldern des Deutschunterrichts	155
3.2.4	Zur Arbeit mit Begleittexten des Films	157
3.2.5	Computergestütztes Arbeiten mit dem Film	160
3.2.6	Phasenmodelle für den Filmunterricht?	161
3.3	Fazit und Folgerungen	161
4	Praxismodelle	164
4.1	Einen Märchenfilm erschließen/Animation, Serialität, Medienver- bund erkennen: SimsalaGrimm (1999/2000)	165
4.1.1	Überblick	165
4.1.2	Sachanalyse	166

4.1.2.1	Die Serie SimsalaGrimm.....	166
4.1.2.2	Die Folge „Schneewittchen“.....	169
4.1.2.3	Gattungs-/Genrebezüge: Animationsfilm	173
4.1.3	Didaktische und methodische Überlegungen.....	175
4.1.3.1	Überblick und Kompetenzen	175
4.1.3.2	Unterrichtsbausteine	177
4.2	Einen Dokumentarfilm verstehen und reflektieren: WAS IST WAS-TV: Wale und Delfine (2006)	184
4.2.1	Überblick	184
4.2.2	Sachanalyse	185
4.2.2.1	WAS IST WAS und die Reihe WAS IST WAS TV	185
4.2.2.2	Die Folge Wale und Delfine aus WAS IST WAS TV... ..	185
4.2.2.3	Gattungsbezüge: das Dokumentarische	191
4.2.3	Didaktische und methodische Überlegungen.....	193
4.2.3.1	Überblick und Kompetenzen	193
4.2.3.2	Unterrichtsbausteine.....	194
4.3	Einen Kinderfilm erschließen/Film und Schriftliteratur vergleichen: Rico, Oskar und die Tieferschatten (2014).....	200
4.3.1	Überblick	200
4.3.2	Sachanalyse	200
4.3.2.1	Inhalt	200
4.3.2.2	Aspekte der filmischen Darstellung	201
4.3.2.3	Der intermediale Bezug zum Roman	205
4.3.2.4	Bezüge: der Kinderfilm als Gattung oder Genre?	206
4.3.3	Didaktische und methodische Überlegungen.....	208
4.3.3.1	Überblick und Kompetenzen	208
4.3.3.2	Unterrichtsbausteine	209
4.4	Einen Spielfilmklassiker erschließen/ Filmtheoretische und -historische Grundlagen erarbeiten: Lola rennt (1998)	217
4.4.1	Überblick	217
4.4.2	Sachanalyse	218
4.4.2.1	Inhalt	218
4.4.2.2	Aspekte der filmischen Darstellung	218
4.4.2.3	Genre(s)	223
4.4.2.4	Filmgeschichtliche Bezüge	224
4.4.2.5	Zur philosophischen Einbettung	226
4.4.3	Didaktische und methodische Überlegungen.....	228
4.4.3.1	Überblick und Kompetenzen	228
4.4.3.2	Unterrichtsbausteine	230
4.5	Einen Kurzfilm erschließen: Gänsehaut (1993)	243
4.5.1	Überblick	243

4.5.2	Sachanalyse	243
4.5.2.1	Inhalt	243
4.5.2.2	Die filmische Konstruktion (v. a. der Haupthandlung)	244
4.5.2.3	Intra- und intermediale Verweise	246
4.5.2.4	Symbolische Bedeutungen im Epilog	248
4.5.2.5	Gattungsbezüge: Kurzfilm und short story	249
4.5.3	Didaktische und methodische Überlegungen	250
4.5.3.1	Überblick und Kompetenzen	250
4.5.3.2	Unterrichtsbausteine	252
4.6	Eine Fernsehserie erschließen/Mit dem Intrigenmodell ein dramaturgisches Muster kennenlernen: House of Cards (2013–18)	258
4.6.1	Überblick	258
4.6.2	Sachanalyse	258
4.6.2.1	Inhalt	258
4.6.2.2	Aspekte der filmischen Darstellung	259
4.6.2.3	Gattungs- und Genrebezüge: Serie	263
4.6.3	Didaktische und methodische Überlegungen	265
4.6.3.1	Überblick und Kompetenzen	265
4.6.3.2	Unterrichtsbausteine	267
5	Ausblick	281
	Ausgewählte Online-Angebote	283
	Glossar	284
	Literatur	288
	Netzquellen	313
	Filmographie	317
	Fernsehserien	325
	Verzeichnis der Abbildungen	326
	Verzeichnis der Tabellen	329
	Stichwortverzeichnis	330