

Índice

Prefacio	9
----------	---

El cuerpo en la narrativa gráfica y las artes escénicas y visuales

Tinta(s) femenina(s): la recuperación del cuerpo en la narrativa gráfica española y latinoamericana <i>Jasmin Wrobel</i>	17
Corporalidades especulativas: las mujeres-perro de Angélica Liddell y Paula Rego <i>Mariana Simoni</i>	45
Composición de la normatividad física u oposición a ella: sobre cuerpos extraordinarios en la cultura visual mexicana reciente <i>Adrián Herrera-Fuentes</i>	71

Imaginación, corporalidad y espacio

Del andrógino al siamés: mito, cuerpo y arquitectura en <i>Laura y Julio</i> (2006) de Juan José Millás <i>Lena Abraham</i>	91
Desdoblamientos y disidencias: cuerpo y doble en la obra de José María Merino y Guadalupe Nettel <i>Berit Callsen</i>	109
Lo que <i>Híper</i> saca a flote: distopía de una Argentina líquida en La Plata postinundación, entre la autenticidad, la supervivencia y el delirio <i>Minerva Peinador</i>	129
Cuerpos maricas, cuerpos travestis: cuerpo, performance y escritura en Pedro Lemebel <i>Philipp Seidel</i>	155

Cuerpos en contextos violentos y dolorosos

Con la posguerra en el cuerpo: transformaciones del saber y experiencia atravesada por la violencia en <i>El ciclo Aragón</i> de Horacio Castellanos Moya <i>María Teresa Laorden Albendea</i>	175
Cuerpos como objetos: violencia feminicida, deshumanización y objetivación de las víctimas <i>Angelika Groß</i>	189
La narración en segunda persona en <i>Diario del dolor</i> (2003) de María Luisa Puga: hacia una 'ontología del entre' <i>Diana Fuenmayor</i>	205
Las autoras y los autores	219