

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Christian Quintes/Laura Vordermayer Einleitung . . . . .	9
<b>I Zeiterfahrung in Traumnarrationen vor 1800 . . . . .</b>	<b>21</b>
Wolfgang Haubrichs <i>Visionen auf dem Zeitpfeil:</i> Termine, Fristen, Zeitstruktur in den in der Chronik Thietmars von Merseburg (975–1018) berichteten Träumen und Visionen. . . . .	23
Matthias Rein <i>»Die zijtklocke von dem convente, / Die zu metten lute senffte, / Als das gewonheit was«</i> Zeit im Traum in den rheinfränkisch-lothringischen Übersetzungen der <i>Pilgerfahrt des träumenden Mönchs</i> . . . . .	45
Abdoulaye Samaké Tempusgebrauch und Traumerzählung in altfranzösischen und mittelhochdeutschen Erzähltexten . . . . .	71
Claude Fretz "Not wond'ring at the present, nor the past": Dreaming through Time and Space in Shakespeare. . . . .	95
<b>II Modelle von Zeit in literarischen Traumdarstellungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts . . . . .</b>	<b>115</b>
Christian Quintes <i>»Der Garten war noch ganz so, wie er ehedem gewesen war«</i> Zeitdarstellungen in romantischen Träumen. . . . .	117
Ricarda Schmidt <i>Zeit, Tod und Bild im Traum</i> Zu Droste-Hülshoffs <i>Ledwina</i> und Mörikes <i>Maler Nolten</i> . . . . .	133
Eric Thil <i>A quoi rêvent les poètes ?</i> Le temps du rêve dans les <i>Poèmes saturniens</i> de Verlaine. . . . .	155

<b>III Zeitauflösung: Das Potenzial von Traumdarstellungen in literarischen Texten nach 1945</b> . . . . .	177
Christiane Solte-Gresser	
<i>Traumzeit und Geschichtserfahrung</i>	
Zu Anna Seghers' <i>Der Ausflug der toten Mädchen</i> . . . . .	179
Laura Vordermayer	
»Die Zeit ist überhaupt nicht mehr«	
Träume in Ingeborg Bachmanns Roman <i>Malina</i> . . . . .	199
<b>IV Zeit im Traum aus philosophischer und psychologischer Perspektive</b>	215
Stavros Patoussis	
Bemerkungen zum Verhältnis Traum und Zeit im Anschluss an Michel Foucaults Einführung zu Ludwig Binswangers <i>Traum und Existenz</i> . . .	217
Michael Schredl	
<i>Zeiterfahrung im Traum</i>	
Empirische Befunde . . . . .	235
<b>AutorInnenverzeichnis</b> . . . . .	253