Table des matières

Préface 9
Introduction 11

I. Quand la femme noire disparaît : du front brun de Cléopâtre à l'invraisemblable noirceur d'Andromède 19

1. Pensez à moi / Qui suis noire des amoureux pincements de Phœbus 19
   - Pour refroidir le feu de la gitane – *To cool a gipsy's lust* 27
   - L'impossible passage à la scène de *tawny* Cléopâtre 37
   - Le dieu des vaincus est le diable des vainqueurs 42
2. Peaux blanches, masques noirs : Anne de Danemark et *The Masque of Blackness* 51
3. Ainsi la blancheur se garde, et le teint brun périt : Andromède de Corneille 62

II. Lumières noires chez Marivaux : Cléanthis de *L'Île des esclaves*, sœur de Carise de *La Dispute* ? 81

1. Vous serez esclave à votre tour… 81
   - Une île 83
   - Esclave ou servante ? 90
2. Nous sommes vos maîtres 99

III. L'impossible représentation de la femme noire : Imoinda et Ourika 111

1. La Vénus noire d'Aphra Behn 111
2. L'ange Ourika 125
   - Ourika historique 126
   - Tout le reste est d'imagination 135
   - On en a fait cent comédies plus ridicules les unes que les autres 141

Conclusion 149
Bibliographie 155