

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	5
C H A P I T R E I : F O N C T I O N D E L ' E C R I T U R E	9
DIRE L'EXCLUSION	9
MYTHE DES ORIGINES	15
OU IL EST QUESTION DE GENRES	21
C H A P I T R E I I : L E M A S Q U E D E L A N A R R O T I O N	25
SE CACHER	25
QUE CACHER ?	29
COMMENT SE CACHER	36
C H A P I T R E I I I : T H E A T R U M M U N D I	39
UNE MISE EN SCENE DE L'ESPACE	41
LES SIMULACRES	42
PARADES	45
C H A P I T R E I V : L A C A P T A T I O N D E L ' I M A G E	51
L'IMAGE FIXE	52
LE THEATRE OU LA SCULPTURE EN MOUVEMENT	56
C H A P I T R E V : L A P R I S O N D E L ' I M A G E	65
LE MONDE DES EXCLUS	65
IMAGE ET MEURTRE	71
SPATIALISATION DU DRAME	84
IMAGE ET INSTINCT DE MORT	89
C H A P I T R E VI : I M A G E E T L E U R R E	95
ELLE OU LA DEMYSTIFICATION DE L'IMAGE	96
Le visible et l'invisible	96
Manipulation politique de l'image	103
IMAGE ET PERVERSION	105
Les scénarios pervers	106
Du sadisme individuel à la répression politique	110

CHAPITRE VII : SE LIBERER DE L'IMAGE ?	119
L'IMAGE N'EST QU'UN MASQUE	120
BAS LES MASQUES !	129
RETOUR AU BAGNE	139
CONCLUSION.....	141
REJOINDRE LES EXCLUS	141
L'IMMIGRÉ ET « L'ENFANT CRIMINEL »	142
JE NE SUIS PAS UN AUTRE.....	143
 ANTHOLOGIE	
I – L'écriture et le temps	151
Ecrire l'enfance	151
Ecrire en prison	151
Les œuvres écrites en prison	152
Ecrire dans la langue de l'ennemi	152
Se perdre dans la forêt du langage	153
La finitude du temps	154
L'orientation du temps	154
L'art comme arrachement au temps.....	155
Le temps théâtral anhistorique.....	155
II – Le beau	155
Singularité de l'objet esthétique	155
L'art et le monde visible	156
Hommage à Rembrandt	157
Le sentiment de solitude qui naît de l'œuvre d'art	157
III – L'artiste et la transcendance	158
La quête de l'image	158
Métamorphose et mort au monde	161
L'artiste et le monde des morts	160
L'artiste et Dieu	162
Fascination et terreur	163
Le mystère de l'élévation.....	164
L'artiste, la morale et la politique	164
Révolution artistique, révolution politique	165
IV – Esthétique théâtrale	166
L'acte théâtral.....	166
Qu'est-ce que la tragédie ?	166
Le héros tragique	166

Théâtre et mythe	167
Théâtre et communion	168
Réinventer le lieu théâtral	168
Théâtre et cimetière	169
Le théâtre, fête funèbre	171
Une représentation unique	172
Le cabotinage des acteurs occidentaux	172
Le modèle oriental	173
L'acteur de Nô	174
Le théâtre d'ombres	174
Le théâtre de marionnettes	174
Costume et maquillage	176
Pour un irréalisme du jeu	176
Le jeu des acteurs des <i>Paravents</i>	178
Un art de l'ascèse	178
Un jeu intérieurisé	179
La bisexualité du comédien	179
Le rôle du spectateur	180
V – Autour des <i>Paravents</i> : entretien avec Marcel Maréchal	181
CHRONOLOGIE	193
BIBLIOGRAPHIE	199
TABLE DES MATIERES	205