Table des matières

INTRODUCTION
La correspondance littéraire : d'un objet de « nature » à un phénomène de culture 1

I – PRATIQUES ÉPISTOLAIRES / PRATIQUES ÉDITORIALES

Du silence dans la correspondance entre Louis Dantin et Germain Beaulieu 21
Annette Hayward, Université Queen's

L'Homme sans secret ou la transparence épistolaire de Borduas 43
Gilles Lapointe, Université du Québec à Montréal

La censure « amicale » des lettres de Saint-Denys Garneau 57
Michel Biron, Université McGill

Anne Hébert, des lettres à l'œuvre : le chantier de *Kamouraska* 75
Philippe Drouin, CRILCQ – Université du Québec à Rimouski
Nathalie Watteyne, CRILCQ – Université de Sherbrooke

II – LES NOUVEAUX REGARDS SUR L'ÉPISTOLAIRE QUÉBÉCOIS

LA LETTRE COMME GENÈSE DE L'ŒUVRE ET DE L'ÉCRIVAIN·E

La correspondance comme catalyseur : Jacques Ferron et la genèse épistolaire du *Ciel de Québec* 89
Marcel Olscamp, Université d'Ottawa

Madeleine Ferron : la sœur de l'autre 103
Lucie Joubert, Université d'Ottawa

Louis Dantin, mentor des Individualistes de 1925 : la correspondance au service d'une sociogenèse des textes 119
Stéphanie Bernier, Université McGill

Alfred Garneau (1836-1904) : épistolier et passeur des lettres 135
Louis-Serge Gill, Collège Laflèche

Après la littérature. L'amitié épistolaire entre Jovette Bernier et Alice Lemieux 149
Adrien Rannaud, Université de Toronto

« Car les écrivains passent leur vie à se chercher » : étude de la correspondance Harry Bernard-Simone Routier 163
Nathanaël Pono, CRILCQ-Université du Québec à Montréal

RELECTURES DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE PAR L'ÉPISTOLAIRE

Œuvres littéraires de Célina Bardy : une œuvre charnière de l'histoire littéraire des femmes 179
Julie Roy, Bibliothèque et Archives Canada

« Nelligan est-il l'auteur de ses vers ? » Aux sources d'une polémique qui a traversé le siècle 197
Pierre Hébert, Université de Sherbrooke

À la recherche de Keewaydin : sur les traces d'un festival de poésie dans la correspondance de D. G. Jones 211
Patricia Godbout et Marc André Fortin, Université de Sherbrooke

Recréer les communautés à l'écran : l'épistolaire à l'épreuve du numérique 225
Sophie Marcotte, Université Concordia

SONDER LES IMAGINAIRES DE L'ÉPISTOLAIRE

Post(e) Mélina : la correspondance de Gabrielle Roy 241
Kathryn M. Droske, University of Minnesota

La mise en scène des lettres : le théâtre d'exil et l'épistolaire 253
Juliette M. Rogers, Macalester College

La figure du seuil chez Geneviève Amyot dans *Que vous ai-je raconté ? Correspondance 1990-2000* 273
Vanessa Courville, Université de Sherbrooke