

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS, par Jean-Yves Picq	9
CHEMINEMENT	13
CRITIQUE D'UNE INSTANCE CRITIQUE, sous la direction de Roland Bouilly, avec Jacqueline Jacot	17
CE QUE SERAIT UN TEXTE DE THÉÂTRE	17
CE QUE NE SERAIT PAS UN TEXTE DE THÉÂTRE	25
OÙ IL EST QUESTION DE CRITÈRES	34
EN GUISE DE CONCLUSION PROVISOIRE	51
UNE COMMUNAUTÉ DRAMATIQUE HÉTÉROGÈNE, par Bernadette Bost	53
OBJETS ET SUJETS	56
LES TROUS NOIRS DE L'HISTOIRE.....	56
PRESSIONS ET OPPRESSIONS	64
PERSONNES ET PERSONNAGES	68
INTIMITÉS ET PORTRAITS DE FAMILLE.....	77
TONS ET GENRES	85
ATMOSPHÈRES	89
ÉCRITURES	91
PETITS JEUX LIMINAIRES	94
EFFETS DE LANGUE	98
NŒUDS ET ÉCLATS DE PAROLES	105
RHAPSODISME	115
DOCUFICTIONS	121
HÉRITAGES, ÉCHOS ET SINGULARITÉS	126
LE TEMPS DE KRAEPELIN ET L'UNISOLLITAIRE OU BRÛLER UNE CORDE AVEC UN CHIEN ENVIRÉ DANS L'ATLANTIDE, par des étudiants en master Arts de la scène, université Lumière – Lyon 2, sous la direction de Laetitia Dumont-Lewi	131
SYNTHÈSE DES RÉPONSES AU QUESTIONNAIRE « POURQUOI ÉCRIVEZ-VOUS DU THÉÂTRE ? »	139
ANNEXES	163