

Table des matières

Préface.....	9
Première partie.....	15
Pourquoi la courbe ?.....	19
Les moyens de compréhension de la notion de courbe	23
La pensée bergsonienne : de l'intuition au mouvement courbe de la durée	27
L'intuition comme clé de compréhension de la durée et la durée comme clé de compréhension de la courbe	30
L'intuition : la méthode du bergsonisme	31
L'intuition de la durée.....	35
Existence temporelle et existence éternelle.....	37
L'espace et le temps au sens général.....	42
Durée bergsonienne :	56
Représentation de l'espace.....	56
Continuité dans le temps et Simultanéité.....	59
Un Moi qui dure en courbe	67
Caractéristiques spatio-temporelles de la courbe	67
La figure géométrique de la courbe	70
Deuxième partie.....	79
Les auteurs-réalisateurs du Surréalisme	81
Conscience, inconscience	84
La causalité physique, psychologique et automatique	88
Le Surréalisme et la courbe :	95
La durée dans la littérature et la courbe dans le Surréalisme.....	95
Philosophie du Surréalisme : Inconscience ou surconscience.....	114
Partir du moi pour comprendre la progression du monde en courbe	118
L'intuition artistique : se libérer du réel.....	122

Perception du changement pur : la durée réelle	128
Poésie surréaliste fondée sur la courbe : caractéristiques spatio- temporelles dans le Surréalisme	138
Troisième partie	155
La poésie surréaliste et la doctrine esthétique	157
Poésie de l'image : espace courbé et état de grâce	163
Courbes du rêve	177
Idéal féminin : Courbe du désir	189
La courbe ininterrompue et mélancolique	198
Le chant de l'arabesque	209
Ancêtres contemporains : Chanteurs du cercle	218
La pâte du surréalisme	227
L'art de Surréalisme :	235
Modern Style : l'art nouveau et la peinture	235
Le primitivisme moderne	245
Poème cyclique et le sentiment gracieux	249
Bibliographie	267