TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION
Le Maghreb littéraire à l'ère du postmoderne 11

ÉTUDES

ROMANCIÈRES ET FEMMES LIBRES
À LA PLUME REBELLE CONTRE LA NORMALITÉ

La structuration de l'espace féminin dans *Rêves de femmes* de Fatéma Mernissi : de l'espace vécu à l'espace rêvé 27

Malika Mokeddem ou le credo de l'*Ishtar* maghrébine : pour un amour libre au féminin 39

Corps et corps dans *Chairs d'argile* de Salima Louafa 51

***Sous les pas des mères* de Mounira Chatti ou l'émancipation de la femme tunisienne** 63

Figure de la mère, une persécutrice aimante, dans *La Fatiha* de Jamila Aït Abbass 75

***La prisonnière* de Malika Oufkir ou la résilience réussie d'une traumatisée** 91

Malika Meddah ou l'heureuse tripolarité identitaire d'une Française, fille de Harki kabyle 103

De l'esthétique réaliste dans *La liste* de Naïma Lahbil Tagemouati 113

ORIENTATIONS IDENTITAIRES, CULTURELLES ET ESTHÉTIQUES DES ÉCRIVAINS MAGHRÉBINS FRANCOPHONES

Représentation du rapport homme/femme dans *L'année de tous les apprentissages* de Najib Redouane **125**

L'inscription du temps cyclique dans *Ombres confuses du temps* de Najib Redouane **137**

Traitement du comique dans *Éboueur sur échafaud* d'Abdelhafed Benotman **155**

***L'Homme du Livre* de Driss Chraïbi ou pour une désacralisation de l'Histoire sacrée de l'Islam** **167**

Lecture stylistique de *Béni ou le paradis privé* d'Azouz Begag **181**

Représentation du djihad dans *De Fès à Kaboul* d'El Mostafa Bouignane **197**

Mahi Binebine : le griot/pamphlétaire de Marrakech **215**

L'identité de la différence ou pour une identité québécoise inter/trans culturelle dans *Les souliers roses* de Kamal Benkirane **225**

Altérité culturelle et transformation identitaire dans la *Vieille dame du riad* de Fouad Laroui **237**

Chroniques mellahiques au parfum de la nostalgie de la terre d'exil chez Ami Bouganim **247**

Littérature numérique au Maroc **257**

BIBLIOGRAPHIE **281**