

Tables des matières

Préfaces	7
Mohamed Boudia, un ami, un frère par Nils Andersson	9
L'Enfant de Soustara par Djilali Bencheikh	13
Préface de Jean-Marie Boëglin	16
Préface de Rachid Boudia	17
Mohamed Boudia : Une Introduction	19
Boudia : Une pensée en mouvement de la Casbah à la Fédération de France du FLN	23
Du Théâtre au FLN	33
Du Théâtre à la lutte pour une culture populaire	47
Parcours politique de Boudia : du populisme au « sentimentalisme pragmatique »	50
La culture comme arme de combat	58
L'Organisation de la Résistance Populaire (ORP) et la fidélité à un horizon révolutionnaire	62
Le rassemblement unitaire des révolutionnaires : FLN clandestin / RUR	67
La Révolution palestinienne	73
Vers une pensée décoloniale révolutionnaire	80
Œuvres	95
Articles (1962-1971)	97
« Le Théâtre Algérien veut vivre ! »	
« Qu'on ne l'empoisonne pas »	99
« Qu'on ne l'empoisonne pas » (2)	101
« Le théâtre est une arme »	103
« Le rôle du théâtre dans la révolution »	107
« À propos d'une interview »	111
« Éditorial »	115
« Experiences de théâtre dramatique et lyrique »	117
Interview donnée par M. Mohamed Boudia, administrateur général du T.N.A. au journal « AKHER SAA du Caire »	121
« Le théâtre a choisi la voie la plus réaliste et la plus juste en Algérie : servir le peuple »	125
« Le romantisme est contingenté en Algérie »	134
« Nous avons opté pour le théâtre de masse »	139
« Culture nationale et culture révolutionnaire »	144

« Palestine. »	161
« Nous allons faire de l'agitation culturelle »	163
Nouvelles (1963-1966)	167
La Chaussure	169
Le Déménagement	174
Les Oracles	178
Mauvaises Consciences	186
Poèmes (1963-1973)	197
Théâtre (1962)	205
Naissances	207
L'Olivier	287