

Inhalt

Einleitung.....	7
1. Das Ende der Kunst?	23
2. Engführungen	45
3. Das Absurde bei Celan und Adorno	65
Adornos Begriff des Absurden	65
„Es lebe der König!“ – Celans Poetik des Absurden.....	70
Das Dunkle in der ästhetischen Theorie Adornos	90
Die leibhafte Gegenwart der Worte: Kunst und Körper bei Adorno.....	93
4. Niemand zeugt für den Zeugen: Kafkas Jäger Gracchus	101
5. Gespräch im Gebirg.....	121
Sils Maria 1959 – eine versäumte Begegnung	121
Celans „Judendeutsch“	125
Kunst im Namen von „Vergeistigung“	134
Bilderverbot	142
Die Zurücknahme des Schönen	153
Rettung der Kreatur	160
„...oft ist es verzweifertes Gespräch“	164
Ende.....	169
Literatur	171