

Inhalt

	VORWORT
06	Algorithmen & Zeichen
	VORWEG
10	There Should Be No Computer Art
	BILD
18	Einleitung
22	Vilém Flusser und Max Bense des Pixels angesichtig werdend <i>Eine Überlegung am Rande der Computergrafik</i>
36	Zwei Weisen, das Computerbild zu betrachten <i>Ansicht des Analogen und des Digitalen,</i> mit Susanne Grabowski
64	$I(x, x') = g(x, x') [e(x, x') + \int_S p(x, x', x'') I(x', x'') dx'']$

124	The Disappearing Masterpiece <i>Digital Image & Algorithmic Revolution</i>	290	Die Verdoppelung des Werkzeugs
152	Grafiken	304	Subjekt & Objekt <i>Participatory Design & Object-oriented Design. Eine Reflexion</i>
	ZEICHEN	320	Pinsel, Bleistift, Schere, Lasso und der ganze Werkzeugkasten <i>Instrument als Medium</i>
172	Einleitung		
180	Über eine generative Ästhetik		
188	Information Aesthetics <i>An Heroic Experiment</i>	340	NACHWORT Ästhetik & Algorithmik
210	Informatik und die Maschinisierung von Kopfarbeit		DANK
242	Das algorithmische Zeichen und die Maschine	351	Jan Distelmeyer, Sophie Ehrmanntraut, Boris Müller
	INTERFACE	352	Frieder Nake
266	Einleitung		
276	Schnittstelle Mensch – Maschine		