

Inhalt

Danksagung — V

Nummerierungen, Abkürzungen, Kennzeichnungen — XIII

Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen — XV

1 Einleitung — 1

1.1 Perspektive und Fragestellung — 1

1.2 Methodik und Vorgehensweise — 4

1.3 Stand der Forschung — 6

1.3.1 Publikation der Inschriften im CIL und darüber hinaus — 6

1.3.2 Schreiber, Leser und Betrachter — 10

1.3.3 Kommunikative Funktionen und Rezeption von Inschriften im öffentlichen Raum — 17

1.3.4 Korrelationen von Form und Inhalt — 18

1.3.5 Kontext, Handlung und Wahrnehmung von Inschriften — 20

1.4 Terminologie — 22

1.4.1 Zum Begriff des Kontextes und zur Untersuchung von Schriftzeugnissen in ihrem räumlichen Umfeld — 22

1.4.2 Öffentlicher Raum — 27

1.4.3 Kommunikation — 30

2 Beschreibung und quantitative Erfassung der Inschriften — 33

2.1 Inhaltliches Spektrum der Inschriften in Pompeji und Herculaneum — 33

2.1.1 Stein- und Metallinschriften — 33

2.1.2 Dipinti — 37

2.1.3 Graffiti — 41

2.1.4 Zwischenergebnis — 42

2.2 Materialität und Gestaltung der Schriftzeugnisse in Pompeji und Herculaneum — 44

2.2.1 Stein- und Metallinschriften — 44

2.2.1.1 Textträger — 44

2.2.1.2 Verwendete Materialien und Werkzeuge — 46

2.2.1.3 Schriftarten und Gestaltung — 50

2.2.1.4 Zwischenergebnis — 52

- 2.2.2 Dipinti — 54
 - 2.2.2.1 Textträger — 54
 - 2.2.2.2 Verwendete Materialien und Werkzeuge — 58
 - 2.2.2.3 Schriftarten und Gestaltung — 64
 - 2.2.2.3.1 *programmata* — 64
 - 2.2.2.3.2 *edicta munerum* — 74
 - 2.2.2.3.3 Weitere Dipinti — 77
 - 2.2.2.4 Die visuelle Wahrnehmung der Inschriften — 83
 - 2.2.2.5 Zwischenergebnis — 86
- 2.2.3 Graffiti — 87
 - 2.2.3.1 Textträger — 87
 - 2.2.3.2 Verwendete Materialien und Werkzeuge — 91
 - 2.2.3.3 Schriftarten und Gestaltung — 99
 - 2.2.3.4 Zwischenergebnis — 105
- 2.2.4 Zwischenergebnis zur Materialität und Gestaltung der Schriftzeugnisse in Pompeji und Herculaneum — 106
- 2.3 Die Verteilung der Schriftzeugnisse im Stadtgebiet — 109
 - 2.3.1 Stein- und Metallinschriften — 110
 - 2.3.2 Dipinti — 115
 - 2.3.3 Graffiti — 117
 - 2.3.4 Zwischenergebnis — 119

3 *taedia sustineas* – zeitgenössische Reflexionen über Schrift im öffentlichen Raum — 123

- 3.1 Literarische Quellen — 124
 - 3.1.1 Textstellen — 124
 - 3.1.2 Auswertung der literarischen Quellen — 130
 - 3.1.2.1 An der Anfertigung der Inschriften beteiligte Personen — 130
 - 3.1.2.2 Anbringungsorte — 131
 - 3.1.2.3 Materialien und Gestaltung — 132
 - 3.1.2.4 Themen, Inhalte und Anlässe für die Anbringung von Inschriften — 132
 - 3.1.2.5 Verhaltensweise der Schreiber — 133
 - 3.1.2.6 Rezeption und Beurteilung der Inschriften — 133
 - 3.1.2.7 Erzählerische Funktion der Graffiti — 134
- 3.2 Inschriften in Pompeji und Herculaneum — 136
 - 3.2.1 Der Altar des Marcus Nonius Balbus in Herculaneum — 136
 - 3.2.2 Schreibersignaturen — 138
 - 3.2.3 *admiror te paries* — 141
 - 3.2.4 Graffiti mit besonderer Reflexion über die Gestaltung — 144

- 3.3 Bildliche Darstellungen — 149**
- 3.3.1 Dipinti im Gemälde aus der Casa della Rissa nell'Anfiteatro — 149
- 3.3.2 *tabulae dealbatae* im Fresko aus den *praedia Iuliae Felicis* — 152
- 3.4 Zwischenergebnis — 156**
- 4 Kontexte — 159**
- 4.1 Straßenfassaden — 160**
- 4.1.1 Die Via dell'Abbondanza: Casa di Trebius Valens (III 2, 1) (Plan 1) — 160
- 4.1.1.1 Umfeld — 160
- 4.1.1.2 Gestaltung der Fassaden — 164
- 4.1.1.3 Dipinti und Graffiti an der Fassade der Casa di Trebius Valens — 167
- 4.1.1.4 Überlagerungen — 170
- 4.1.1.5 Inhaltliche Bezüge zwischen den Dipinti CIL IV 7992, 7620 und 7626 — 173
- 4.1.1.6 Der Graffito CIL IV 8815 – ein *programma*? — 179
- 4.1.1.7 Rezeptionsbedingungen der Inschriften an der Casa di Trebius Valens — 181
- 4.1.2 Altstadtkreuzung (VII 12, 15) (Plan 2) — 183
- 4.1.2.1 Umfeld — 183
- 4.1.2.2 Gestaltung der Wände und daran angebrachte Dipinti und Graffiti — 184
- 4.1.2.3 Überlagerungen und diachrone Entwicklung — 185
- 4.1.2.4 Rezeptionsbedingungen — 185
- 4.1.2.5 Bezüge zwischen Inschriften und Kontext sowie zwischen einzelnen und mehreren Inschriften — 186
- 4.1.3 Kreuzung der Via di Castricio und Vicolo dell'Efebo (I 7, 13.14 / I 8, 15) (Plan 3) — 187
- 4.1.3.1 Umfeld — 187
- 4.1.3.2 Dipinti und Graffiti an den Fassaden von I 7, 13.14 und I 8, 15 — 188
- 4.1.3.3 Anbringung und Rezeptionsbedingungen — 192
- 4.1.4 Vicolo di Celer (IX 9, c–g): Straßenräume und Fassaden als Orte persönlicher Interaktion (Plan 4) — 193
- 4.1.4.1 Umfeld — 193
- 4.1.4.2 Dipinti und Graffiti — 194
- 4.1.4.3 Aemilius Celer — 196
- 4.1.4.4 Anbringung und Rezeptionsbedingungen — 200
- 4.2 Das Areal rund um das Amphitheater (Plan 5) — 201**
- 4.2.1 Umfeld — 201
- 4.2.2 Steininschriften, Dipinti und Graffiti im und rund um das Amphitheater — 202

- 4.2.3 Rezeptionsbedingungen — 207
- 4.3 Die Nekropole vor der Porta di Nocera (Plan 6) — 207**
 - 4.3.1 Umfeld — 207
 - 4.3.2 Steininschriften, Dipinti und Graffiti in der Nekropole vor der Porta di Nocera — 207
 - 4.3.3 *edicta munerum* und *programmata* für auswärtige Veranstaltungen und Kandidaten — 209
 - 4.3.4 Grab EN 10 — 212
 - 4.3.5 Nekropolen als Schrift- und Kommunikationsräume — 216
 - 4.3.6 Exkurs: die *cippi* des Titus Suedius Clemens — 218
- 4.4 Zwischenergebnis — 222**

- 5 Ergebnisse und Zusammenfassung — 225**
 - 5.1 An der Produktion und Rezeption beteiligte Akteure — 225**
 - 5.1.1 Leser und Betrachter — 225
 - 5.1.2 Schreibertrupps, Malwerkzeuge, Arbeitsschritte — 226
 - 5.1.3 Alles erlaubt? Schreiben auf den Fassaden von Wohnhäusern — 231
 - 5.2 Kommunikative Funktionen und Rezeption von Inschriften im öffentlichen Raum — 233**
 - 5.3 Korrelationen von Form und Inhalt — 238**
 - 5.4 Kontext, Handlung und Wahrnehmung von Inschriften — 241**
 - 5.5 Zusammenfassung oder: Raumeignung durch Schrift? — 245**

- 6 Katalog der Inschriften — 249**
 - 6.1 Die Via dell'Abbondanza: Casa di Trebius Valens (III 2, 1) — 249**
 - 6.2 Altstadt Kreuzung (VII 12, 15) — 262**
 - 6.3 Kreuzung der Via di Castricio und Vicolo dell'Efebo (I 7, 13.14 / I 8, 15) — 266**
 - 6.3.1 Eingang I 7, 13.14 — 266
 - 6.3.2 Eingang I 8, 15 — 268
 - 6.4 Vicolo di Celer (IX 9, c–g) — 272**
 - 6.4.1 Eingang IX 9, c — 272
 - 6.4.2 Eingang IX 9, d — 273
 - 6.4.3 Eingang IX 9, e — 277
 - 6.4.4 Eingang IX 9, f — 280
 - 6.4.5 Eingang IX 9, g — 282
 - 6.5 Das Areal rund um das Amphitheater (II 7, II 2, II 3 und II 4) — 286**
 - 6.5.1 Die Nordseite von II 7 — 286

6.5.2	Eingang II 2, 5 —	289
6.5.3	Eingang II 3, 8–9 —	290
6.6	Die Nekropole vor der Porta di Nocera —	291
6.6.1	Grab EN 4 —	291
6.6.2	Grab EN 6 —	293
6.6.3	Grab EN 10 —	295
6.6.4	Grab EN 12 —	298
6.6.5	Grab EN 14 —	300
6.6.6	Grab EN 20 —	302
6.6.7	Grab EN 22 —	304
6.6.8	Grab EN 30 —	305
6.6.9	Grab EN 38 —	305
6.6.10	Grab ES 3 —	306
6.6.11	Grab ES 5 —	306
6.6.12	Grab ES 7 —	308
6.6.13	Grab ES 9 —	308
6.6.14	Grab ES 11 —	311
6.6.15	Grab ES 13 —	312
6.6.16	Grab ES 15 —	312
6.6.17	Grab ES 17 —	313
6.6.18	Grab OS 1 —	313
6.6.19	Grab OS 3 —	316
6.6.20	Grab OS 5 —	316
6.6.21	Grab OS 11 —	316
6.6.22	Grab OS 13 —	317
6.6.23	Grab OS 17 —	317
6.6.24	Grab OS 23 —	319
6.6.25	Grab OS 27 —	319
6.6.26	Grab OS 29 —	320
6.6.27	Grab OS 31 —	320

Literaturverzeichnis — 323

Farbabbildungen — 341

Pläne der in Kapitel 4 behandelten Kontexte — 341

Abbildungen F1–F69 — 348

Indices — 385