

# Inhalt

---

<b>Studies in the Arts? Überlegungen zu einem künstlerisch-wissenschaftlichen Doktoratsprogramm .....</b>	<b>7</b>
Thomas Gartmann/Michaela Schäuble	
<b>(K)Eine Einführung in die künstlerische Forschung durch eine Musikwissenschaftlerin .....</b>	<b>15</b>
Cristina Urchueguía	
<b>Performance-Ethnographie an der Schnittfläche von künstlerischer und sozial- und kulturwissenschaftlicher Forschung .....</b>	<b>31</b>
Heinzpeter Znoj	
<b>The Disenchanted. Contending with Practice Based Research .....</b>	<b>45</b>
Irit Rogoff	
<b>Curating and Writing Beyond Academia .....</b>	<b>57</b>
Emily King	
<b>Undisziplinierte Disziplin. Ein Plädoyer für künstlerische Forschung mit Beispielen .....</b>	<b>65</b>
Rachel Mader	
<b>Die Kalendarien des 10. und 11. Jahrhunderts aus dem Kloster Einsiedeln .....</b>	<b>83</b>
Bettina Ruchti	

<b>Raum in Musik und auditiver Kunst: Die Klangmittel »Tonraum« und »Umgebungsraum«</b> .....	97
Martha Brech	
<b>Scherchens rotierender Nullstrahler (1959): »Idealer« Lautsprecher oder nur Effektgerät?</b> .....	113
Peter Färber	
<b>Die Einmaligkeit der Wiederholung beim Hören improvisierter und komponierter elektroakustischer Musik</b> .....	137
Gaudenz Badrutt	
<b>Wagner on Welte: <i>Tristan und Isolde</i> around 1905</b> .....	155
Manuel Bärtsch	
<b>Giambattista Bodoni's music font and its system for joint note-tails</b> .....	177
Emilio Grazi	
<b>Machine Learning and Remix: Self-training Selectivity in Digital Art Practice</b> .....	191
Eduardo Navas	
<b>Autor*innen</b> .....	205