

Inhalt

I.	Einleitung.....	9
II.	Familie und Geschlecht um 1900	27
1	Wilhelm Heinrich Riehl: <i>Die Familie</i> (1855)	38
2	Die Familie im juristischen Diskurs	48
III.	Familien- und Geschlechterkonfigurationen in Theodor Fontanes <i>Effi Briest</i> (1896).....	57
1	<i>Familiendynamiken I:</i> Zu den Beziehungsverhältnissen im Roman I	57
2	<i>Familiendynamiken II:</i> Zu den Beziehungsverhältnissen im Roman II.....	65
3	<i>Familiendynamiken III: Effi Briest</i> und Sigmund Freuds <i>Essay Das Motiv der Kästchenwahl</i> (1913)	74
4	<i>Familiendynamiken IV:</i> Geert von Innstetten und der Einfluss Richard Wagners	91
4.1	Inzest als Familiensache: Richard Wagner und Geert von Innstetten.....	109
4.2	Verführungsmechanismen: Major Crampas und sein Lieblingsdichter Heinrich Heine	128
IV.	Familien- und Geschlechterkonfigurationen in Theodor Fontanes <i>Frau Jenny Treibel oder ,Wo sich Herz zum Herzen find't'</i> (1892).....	151
1	<i>Familiendynamiken I:</i> Zu den Beziehungsverhältnissen im Roman	151
2	<i>Familiendynamiken II:</i> Tausch und Ökonomie	168
3	<i>Familiendynamiken III:</i> Gastrosophie I.....	177
3.1	„Hummer oder Krebse“: Gastrosophie II.....	199
4	<i>Familiendynamiken IV:</i> Poesie des Herzens und Prosa der Verhältnisse	205
4.1	Hegels Ausführungen zum Roman; Poesie und Prosa in Fontanes <i>Frau Jenny Treibel</i>	205
5	<i>Familiendynamiken V:</i> Das Schlusstableau	231
V.	Fazit und Ausblick	241
VI.	Literaturverzeichnis	245