

# Inhalt

<i>Einleitung</i>	1	Mutter Courage und ihre Kinder	181
<b>I. Teil</b>		Das Verhör des Lukullus. Die Verurteilung des Lukullus	195
<b>Die Dramen, Fragmente, Projekte</b>		Der gute Mensch von Sezuan	201
Daten, Analysen, Deutungen	11	Herr Puntila und sein Knecht Matti	213
<i>Die einzelnen Dramen</i>	12	Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui	227
Die Bibel	12	Die Gesichte der Simone Machard	237
Baal	13	Schweyk im Zweiten Weltkrieg	242
Trommeln in der Nacht	19	The Duchess of Malfy by John Webster An Adaption for the Modern Stage	252
Vorbemerkung zu den Einaktern 1919	25	Der Kaukasische Kreidekreis	254
Die Hochzeit (Die Kleinbürgerhochzeit)	26	Die Antigone des Sophokles nach der Hölderlinschen Übertragung für die Bühne bearbeitet	271
Der Bettler oder Der tote Hund	28	Die Tage der Commune	280
Er treibt einen Teufel aus	29	Der Hofmeister von Jakob Michael Reinhold Lenz. Bearbeitung	292
Lux in tenebris	30	Coriolan von Shakespeare. Bearbeitung	304
Der Fischzug	31	Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431 nach dem Hörspiel von Anna Seghers	316
Prärie	32	Don Juan von Molière. Bearbeitung	321
Im Dickicht der Städte	33	Turandot oder Der Kongreß der Weißwäscher	328
Leben Eduards des Zweiten von England	41	Pauken und Trompeten. Bearbeitung von George Farquhar's »The Recruiting Officer«	343
Mann ist Mann	46	<i>Fragmente</i>	348
Das Elefantenkalb	52	Hannibal	348
Die Dreigroschenoper	53	Gösta Berling	350
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	64	Untergang des Egoisten Johann Fatzer	351
Der Ozeanflug	71	Der Brotladen	355
Das Badener Lehrstück vom Einverständnis	75	Aus Nichts wird Nichts	358
Happy End. Komödie in drei Akten (von Elisabeth Hauptmann)	81	Das wirkliche Leben des Jakob Geherda	359
Der Jasager – Der Jasager und Der Neinsager	88	Leben des Konfutse (Der Ingwertopf)	360
Die Maßnahme	92	Der Salzburger Totentanz	364
Die heilige Johanna der Schlachthöfe	105	<i>Projekte und unveröffentlichte Fragmente</i>	366
Die Ausnahme und die Regel	114	Vorbemerkung	366
Die Mutter	119	Die Päpstin Johanna (1921)	366
Die Rundköpfe und die Spitzköpfe	128	Mann aus Manhattan (1924)	366
Die sieben Todsünden der Kleinbürger	138	Dan Drew (1925/26)	367
Die Horatier und die Kuratier	140	Sintflut / Untergang der Paradiesstadt Miami (1926)	367
Furcht und Elend des Dritten Reiches	144	Revue für Reinhardt (1926)	367
Die Gewehre der Frau Carrar	150		
Leben des Galilei	157		
Vorbemerkung zu den Einaktern	179		
Dansen	179		
Was kostet das Eisen?	180		

Joe Fleisshacker (1924–1929)	368
Der böse Baal der asoziale (um 1929/30)	368
Die Geschäfte des Herrn	
Julius Cäsar (1937/38)	369
Prometheus (1940/41; 1945; 1952)	369
Die Reisen des Glücksgotts (1941; 1945)	369
A Woman Killed with Kindness (1941; 1944)	370
Ulenspiegel (1948)	371
Samuel Beckett: Warten auf Godot (1953)	371
Büsching (1951–1954)	371
Leben des Einstein (1955)	374

## II. Teil

### Die Theatertheorie

Systematik und Geschichte	377
<i>Das dialektische Theater</i>	378
Verfremdung	378
Begriff vor Brecht	378
Grundlagen des Begriffs	378
Inhalt des Begriffs	383
Verfremdungs-Effekte (V-Effekte)	388
Gestik	392
Epik	394
Das »Gesellschaftlich-Komische«	400
Negation des Allgemein-Menschlichen	402
Begriff	402
Bestimmung des Individuellen	402
Vom Subjektiven zum Intersubjektiven	404
Brechts Beispiel: »König Lear«	404
Geschichtsdrama und Parabeltyp	404
Problemstellung	404
Naturwissenschaftliche »Erkenntnis- theorie«	406
Parabeltyp	407

Geschichtsdrama	410
Der Weg zum epischen Theater	412
Die Phasentheorie	412
Behaviorismus	415
Theater der 20er Jahre	417
Die Theorie der Lehrstücke (ab 1929)	417

#### *Die Theaterschriften* 425

Vorbemerkung	425
Augsburger Theaterkritiken 1918 bis 1922	425
Aus Notizbüchern 1920 bis 1926	427
Über den Untergang des alten Theaters. 1924 bis 1928	429
Der Weg zum zeitgenössischen Theater. 1927 bis 1931	432
Über eine nichtaristotelische Dramatik. 1933 bis 1941	439
Neue Technik der Schauspielkunst. 1935–1941	443
Über den Beruf des Schauspielers. 1935–1941	445
Über Bühnenbau und Musik des epischen Theaters. 1935 bis 1942	447
Der Messingkauf. 1939/40; 1937–1951	448
Kleines Organon für das Theater. 1948	458
Neue Technik der Schauspielkunst 2. 1949–1952/55	460
Historischer Exkurs: Möglichkeiten des epischen Theaters nach dem Krieg	461
Katzgraben-Notate	462
Stanislawski-Studien	464
Die Dialektik auf dem Theater. 1951–1956	468

#### *Register* 472

Namenregister	472
Werkverzeichnis	479
Sachregister	486