

INHOUD

Woord vooraf	7
Inleiding	11

DEEL I – DE JAREN TWINTIG

I	Nederland en Duitsland en de ‘oercatastrofe’	29
II	Nederland na de Eerste Wereldoorlog	53
III	Culturele consequenties van de ‘oercatastrofe’ van de Eerste Wereldoorlog: nieuwe stromingen en bewegingen	73
IV	Nederland en het Duitse expressionisme en dadaïsme	106
V	Nederland en de avant-garde: De Stijl, Bauhaus, dadaïsme, constructivisme en het nieuwe bouwen	134
VI	Duitsland in Nederland: invloed van de Duitse cultuur en cultuurbemiddelaars	176
VII	Marsman, Huizinga en Ter Braak en hun verhouding tot Duitsland	208

DEEL II – CRISISJAREN

VIII	Binnenlands-politieke problemen en de reacties in de pers en de kunstwereld op nazi-Duitsland	239
------	---	-----

ix	Joodse vluchtelingen uit Duitsland en Oostenrijk en de Nederlandse buitenlandse politiek	283
x	De culturele breuk in de jaren dertig: meer politiek engagement, nationalisme en realisme	319
xi	De receptie van Duitse literatuur en exilliteratuur	358
xii	Nazi-Duitsland als binnenlands-politiek thema: het Nederlandse fascisme en de NSB	377
xiii	Natie en democratie: De SDAP en Eenheid door Democratie (EDD)	416
xiv	Culturele breuk en politiek engagement (1930-1935)	454
xv	De strijd tegen Hitler en Mussert: het Comité van Waakzaamheid van antinationaalsocialistische intellectuelen (1936-1940)	491
	Slotbeschouwing: tussen utopie en crisis	537
	Lijst van afkortingen	559
	Noten	563
	Literatuur	687
	Register	747