

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Vorwort</b> .....  | <b>15</b> |
| <b>Einleitung</b> .....                                     | <b>17</b> |
| <b>1 Fläche</b> .....                                       | <b>21</b> |
| 1.1 Flächenwahrnehmung .....                                | 24        |
| 1.1.1 Goldener Schnitt und Rule of Thirds .....             | 24        |
| 1.1.2 Wahrnehmungsphysiologie .....                         | 28        |
| 1.1.2.1 Das Gesichtsfeld .....                              | 28        |
| 1.1.2.2 Die Netzhaut .....                                  | 29        |
| 1.1.2.3 Sakkadische Augenbewegungen .....                   | 31        |
| 1.1.3 Wahrnehmungspsychologie .....                         | 36        |
| 1.1.4 Visuelles Gewicht .....                               | 41        |
| 1.2 Alltägliche Aspekte der Flächenwahrnehmung .....        | 44        |
| 1.2.1 Natur- und Stadtraum .....                            | 44        |
| 1.2.2 Gestaltgesetze und ihre Relevanz für das Kino .....   | 47        |
| 1.2.3 Ein Genre: Lotte Reinigers Scherenschnitt-Filme ..... | 50        |
| 1.3 Elementare filmsprachliche Mittel .....                 | 52        |
| 1.3.1 Linien und Achsen .....                               | 52        |
| 1.3.1.1 x-Horizontale und y-Vertikale .....                 | 52        |
| 1.3.1.2 Das Seitenverhältnis .....                          | 54        |
| 1.3.1.3 Symmetrie .....                                     | 59        |
| 1.3.1.4 Blickachsen .....                                   | 60        |
| 1.3.2 Das Objekt .....                                      | 61        |

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| 1.3.3    | Blickführung: Ein- und Ausstiege, Dreieckskomposition,<br>Framing und Schnitt .....           | 66        |
| 1.3.3.1  | Ein- und Ausstiege .....  | 66        |
| 1.3.3.2  | Dreieckskompositionen .....   | 68        |
| 1.3.3.3  | Framing .....   | 70        |
| 1.3.3.4  | Filmschnitt 1: Vom unsichtbaren Schnitt zum Jump Cut ..                                       | 72        |
| 1.4      | Die Fläche filmisch gestalten .....   | 80        |
| 1.5      | Weitere filmsprachliche Aspekte .....   | 82        |
| 1.5.1    | Statische Codes .....   | 82        |
| 1.5.1.1  | Konzentrische vs. exzentrische Bildkomposition .....  | 82        |
| 1.5.1.2  | Expressive Disbalance .....   | 83        |
| 1.5.2    | Dynamische Codes .....  | 83        |
| 1.5.2.1  | Spannungsverlagerung durch Mise en Scène .....  | 83        |
| 1.5.2.2  | Spannungsverlagerung durch Kamerabewegungen .....   | 87        |
| 1.5.3    | Weitere gestalterische Besonderheiten .....   | 90        |
| 1.6      | Szenenanalyse: Grand Budapest Hotel .....   | 90        |
| 1.7      | Nachbemerkung: Die erzählerische Codierung der Bewegungsrichtung<br>im Hollywood-System ..... | 94        |
| <b>2</b> | <b>Raum .....</b>   | <b>97</b> |
| 2.1      | Erleben, im Raum anwesend zu sein .....   | 97        |
| 2.2      | Raumwahrnehmung .....   | 101       |
| 2.2.1    | Ein Raumentiefenindikator: Farbperspektive .....  | 102       |
| 2.2.2    | Physiologische Voraussetzungen .....  | 104       |
| 2.2.2.1  | Die Augenbewegung als räumlicher Explorationsvorgang  | 104       |
| 2.2.2.2  | Fixieren und fokussieren .....  | 105       |
| 2.2.3    | Anthropologie der Raumwahrnehmung .....   | 111       |
| 2.2.4    | Theorien der Raumwahrnehmung .....  | 114       |
| 2.2.4.1  | Disparität .....  | 114       |
| 2.2.4.2  | Größenkonstanz .....  | 116       |
| 2.2.4.3  | Texturgradienten .....  | 117       |
| 2.2.4.4  | Bewegungsperspektive .....  | 121       |
| 2.2.4.5  | Raumtheorie 5: Horizont und Lot .....   | 123       |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 2.3     | Alltägliche Aspekte der Raumwahrnehmung .....               | 127 |
| 2.3.1   | Naturräume .....  | 127 |
| 2.3.2   | Urbane Räume .....  | 129 |
| 2.3.3   | Zwei Genre: Western und Roadmovie .....                     | 131 |
| 2.3.3.1 | Der Western .....   | 131 |
| 2.3.3.2 | Kinematografische Landschaften .....                        | 134 |
| 2.3.3.3 | Das Roadmovie .....   | 135 |
| 2.4     | Elementare filmsprachliche Mittel .....                     | 137 |
| 2.4.1   | Den Raum filmisch eröffnen .....                            | 137 |
| 2.4.2   | Kameraobjektive .....                                       | 140 |
| 2.4.3   | Tiefenschärfe .....   | 147 |
| 2.4.4   | Auf- und Untersicht .....                                   | 152 |
| 2.4.5   | Die z-Achse .....   | 154 |
| 2.4.6   | Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund .....                 | 156 |
| 2.4.7   | Der Raum als Schuhschachtel und vierte Wand .....           | 158 |
| 2.4.8   | Licht und Schatten .....                                    | 160 |
| 2.5     | Den Raum filmisch gestalten .....                           | 164 |
| 2.6     | Weitere filmsprachliche Aspekte .....                       | 168 |
| 2.6.1   | Push-in: Den Raum verdichten .....                          | 168 |
| 2.6.2   | Den Raum hervorheben .....                                  | 170 |
| 2.6.3   | Die Horizontlinie .....                                     | 171 |
| 2.6.4   | Kranaufwärtsbewegungen (Boom-Bewegungen) .....              | 173 |
| 2.6.5   | Die planimetrische Einstellung .....                        | 175 |
| 2.6.6   | Dutch Angle .....   | 177 |
| 2.6.7   | Kameradrehungen .....                                       | 178 |
| 2.6.8   | Der Vertigo-Effekt .....                                    | 180 |
| 2.6.9   | Fahrt durch den Schwarzraum als Verbindung von Räumen ..... | 181 |
| 2.6.10  | Aus dem Schwarz herausarbeiten .....                        | 183 |
| 2.6.11  | Raum und Filmton .....                                      | 184 |
| 2.6.12  | Unstrukturierte Tiefe .....                                 | 186 |
| 2.6.13  | Desintegrierte Räume .....                                  | 187 |
| 2.7     | Szenenanalyse: Raging Bull .....                            | 190 |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| <b>3</b> | <b>Figuren und Objekte</b>                                     | <b>193</b> |
| 3.1      | Plastizität  | 194        |
| 3.2      | Figur- und Objektwahrnehmung                                   | 197        |
| 3.2.1    | Vorbemerkungen   | 197        |
| 3.2.2    | Indikatoren der Figur- und Objektwahrnehmung                   | 202        |
| 3.2.2.1  | T-, Y- und Pfeilverbindungen                                   | 202        |
| 3.2.2.2  | Überlagerung und Verdeckung                                    | 205        |
| 3.2.3    | Objekttheorie 1: Figur und Grund                               | 206        |
| 3.2.4    | Objekttheorie 2: Formkonstanz                                  | 212        |
| 3.2.5    | Objekttheorie 3: Biologische Bewegung                          | 216        |
| 3.3      | Alltägliche Aspekte der Figur- und Objektwahrnehmung           | 219        |
| 3.3.1    | Plastizitätserleben im Naturraum                               | 219        |
| 3.3.2    | Architektur und Urbanität                                      | 220        |
| 3.3.3    | Körper und Körperkultur  | 224        |
| 3.3.4    | Der physische Körper und das Kino                              | 227        |
| 3.3.5    | Filmgenre und Plastizität: Der Bergfilm                        | 230        |
| 3.4      | Elementare filmsprachliche Mittel                              | 234        |
| 3.4.1    | Licht, Schatten, Textur  | 235        |
| 3.4.2    | Rückprojektion   | 244        |
| 3.4.3    | Viertel-, Halb- und Dreiviertelansicht                         | 246        |
| 3.4.4    | Prägnanz   | 250        |
| 3.4.5    | Langsame Parallel- und Halbkreisfahrten                        | 251        |
| 3.4.6    | Auf- und Untersicht: Lastende Bauten, groteske Körper          | 253        |
| 3.4.7    | Biologische Bewegung: Aliens, Animationen, Motion<br>Capturing | 255        |
| 3.5      | Plastizität filmisch gestalten                                 | 256        |
| 3.6      | Weitere filmsprachliche Aspekte                                | 260        |
| 3.6.1    | Ganz einfach: Dämmerung und tiefer Sonnenstand                 | 260        |
| 3.6.2    | Tiefenstaffelung   | 261        |
| 3.6.3    | Anschneiden  | 263        |
| 3.6.4    | Überdimensionierte Objekte                                     | 264        |
| 3.6.5    | Gegenlicht   | 264        |
| 3.6.6    | Slow Motion und Flow Motion                                    | 265        |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| 3.6.7    | Bokeh-Effekt .....  | 267        |
| 3.6.8    | Dezentrierungen der Figur .....   | 268        |
| 3.7      | Szenenanalyse: North by Northwest .....   | 270        |
| <b>4</b> | <b>Licht und Farbe .....</b>  | <b>281</b> |
| 4.1      | Das Kino als Licht- und Farbspiel .....   | 281        |
| 4.2      | Licht- und Farbwahrnehmung .....  | 285        |
| 4.2.1    | Optische Grundlagen .....   | 285        |
| 4.2.1.1  | Sichtbares Licht, Tageslicht, Farbentstehung .....                                    | 285        |
| 4.2.1.2  | Reflexion und spektrale Reflektanz .....  | 287        |
| 4.2.2    | Physiologie .....   | 288        |
| 4.2.2.1  | Transduktion .....  | 288        |
| 4.2.2.2  | Nachtsehen .....  | 290        |
| 4.2.2.3  | Tagsehen .....  | 292        |
| 4.2.3    | Farbtheorie: Gegenfarben .....  | 294        |
| 4.2.3.1  | Ewald Herings Konzept der Gegenfarben .....   | 294        |
| 4.2.3.2  | Zur Verschaltung der Farbkanäle .....   | 295        |
| 4.2.3.3  | Gegenfarben und dynamische Spannungs- und<br>Balancereaktionen .....                  | 297        |
| 4.2.4    | Farbpsychologie: Helligkeitskonstanz, Farbkonstanz und<br>chromatische Adaption ..... | 298        |
| 4.3      | Alltägliche Aspekte der Licht- und Farbwahrnehmung .....                              | 300        |
| 4.3.1    | Lichtwirkung und Tag- und Nacht-Rhythmus .....  | 301        |
| 4.3.2    | Farbmischungen .....  | 302        |
| 4.3.3    | Ein Genre: Licht und Farbe im Cinéma du Look .....                                    | 305        |
| 4.4      | Elementare filmsprachliche Aspekte .....  | 306        |
| 4.4.1    | Grundqualitäten des Filmlichts .....  | 307        |
| 4.4.2    | Licht- und Körperfarben im Kino .....   | 308        |
| 4.4.3    | Zur Technikgeschichte des Farbfilms .....   | 310        |
| 4.4.4    | Farbkontraste .....   | 313        |
| 4.4.4.1  | Kontrast 1: Hell-Dunkel-Kontrast .....  | 314        |
| 4.4.4.2  | Kontrast 2: Kalt-Warm-Kontrast .....  | 314        |
| 4.4.4.3  | Kontrast 3: Simultankontrast .....  | 315        |
| 4.4.4.4  | Kontrast 4: Sukzessivkontrast .....   | 316        |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| 4.4.4.5  | Kontrast 5: Komplementärkontrast .....  | 317        |
| 4.4.4.6  | Kontrast 6: Farbe-an-sich-Kontrast .....  | 318        |
| 4.4.5    | Filmlooks .....   | 319        |
| 4.4.6    | Hautfarbe im Film .....   | 321        |
| 4.4.7    | Schwarzweißgestaltung .....   | 324        |
| 4.4.8    | Aktivierung durch Licht und hochgesättigte Farben .....                           | 325        |
| 4.5      | Licht und Farbe filmisch gestalten .....  | 326        |
| 4.5.1    | Mit Farben emotionalisieren .....   | 326        |
| 4.5.2    | Mit Farbkontrasten dramaturgisch gestalten .....                                  | 328        |
| 4.5.3    | Mit Farben sortieren und gliedern .....   | 329        |
| 4.5.4    | Mit Farben hierarchisieren und hervorheben .....                                  | 330        |
| 4.5.5    | Mit Farbmischungen komponieren .....  | 331        |
| 4.6      | Weitere filmsprachliche Aspekte .....   | 334        |
| 4.6.1    | Ganz einfach: Morgen- und Abendlicht .....  | 334        |
| 4.6.2    | Pathologisches Licht .....  | 335        |
| 4.6.3    | Magie selbstleuchtender Objekte .....   | 336        |
| 4.6.4    | Überhöhung von Alltagsräumen .....  | 336        |
| 4.6.5    | Farbwischer .....   | 337        |
| 4.6.6    | Farbwelten und Bewusstseinsgrenzen .....  | 337        |
| 4.6.7    | Farbliche Desintegration .....  | 338        |
| 4.7      | Szenenanalyse: Eyes Wide Shut .....   | 339        |
| 4.8      | Nachbemerkung: Available Light .....  | 345        |
| <b>5</b> | <b>Bewegung .....</b>   | <b>347</b> |
| 5.1      | Einleitung .....  | 347        |
| 5.2      | Bewegungswahrnehmung .....  | 351        |
| 5.2.1    | Voraussetzungen des filmischen Bewegungssehens .....                              | 351        |
| 5.2.1.1  | Bewegungssillusion .....  | 351        |
| 5.2.1.2  | Bewegung und Aufmerksamkeit .....   | 353        |
| 5.2.1.3  | Die stroboskopische Bewegung als erste Voraussetzung<br>des Bewegungssehens ..... | 357        |
| 5.2.1.4  | Das Nachbild als ergänzende Voraussetzung des<br>Bewegungssehens .....            | 358        |
| 5.2.2    | Theorien des Bewegungssehens .....  | 360        |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 5.2.2.1 | Theorie 1: Induzierte Eigenbewegung durch optische<br>Fließmuster ..... | 361 |
| 5.2.2.2 | Theorie 2: Bewegungsinduktion durch Reafferenz .....                    | 367 |
| 5.3     | Alltägliche Aspekte der Bewegungswahrnehmung .....                      | 369 |
| 5.3.1   | Kinderzimmer und Kino .....   | 369 |
| 5.3.2   | Schaukel, Akrobatik, Achterbahn .....                                   | 373 |
| 5.3.3   | Sport und Tanz .....  | 375 |
| 5.3.4   | Ein Genre: Die Verfolgungsjagd .....                                    | 380 |
| 5.4     | Elementare filmsprachliche Aspekte .....                                | 382 |
| 5.4.1   | Vorfilmische Bewegung .....   | 383 |
| 5.4.2   | Bewegungsunschärfe .....  | 387 |
| 5.4.3   | Die Kamerabewegungen: Schwenk und Kamerafahrt .....                     | 389 |
| 5.4.3.1 | Dem Auge Halt bieten .....  | 389 |
| 5.4.3.2 | Schwenkbewegungen .....   | 390 |
| 5.4.3.3 | Kamerafahrten .....   | 394 |
| 5.4.4   | Die bewegungsrelationale Sequenzeinstellung .....                       | 397 |
| 5.4.5   | Integrierende Handkamerassequenzen .....                                | 400 |
| 5.5     | Bewegung filmisch gestalten .....                                       | 402 |
| 5.5.1   | Die bewegte Figur .....   | 402 |
| 5.5.2   | Emotionalisierungsgrad und Grad der Bewegungsinduktion ....             | 403 |
| 5.5.3   | Ständiger Bewegungsfluss .....  | 404 |
| 5.5.4   | Tücke des Objekts: Bewegung und Komik .....                             | 404 |
| 5.6     | Weitere filmsprachliche Aspekte .....                                   | 405 |
| 5.6.1   | Ganz einfach 1: Aus dem Zug oder Auto filmen .....                      | 405 |
| 5.6.2   | Ganz einfach 2: Nah an Flächen vorbeigleiten .....                      | 406 |
| 5.6.3   | Die romantische Bewegungssequenz .....                                  | 408 |
| 5.6.4   | Geschwindigkeitsrausch vs. Center Framing .....                         | 410 |
| 5.6.5   | Sounddesign und Bewegungserleben .....                                  | 412 |
| 5.6.6   | Rotationsbewegungen .....   | 413 |
| 5.6.7   | Komplexe Bewegungen durch Motion Control .....                          | 416 |
| 5.6.8   | Die Kamera als bewegter Akteur .....                                    | 418 |
| 5.6.9   | Gerechnete Bewegungen .....   | 418 |
| 5.6.10  | Enter the Void: Bewegung als außerkörperliche Erfahrung .....           | 420 |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| 5.7      | Szenenanalyse: Gravity .....   | 423        |
| 5.8      | Nachbemerkung: Aufmerksamkeit durch Stillstand bei Aki Kaurismäki .....  | 428        |
| <b>6</b> | <b>Visuelle Schocks .....</b>  | <b>429</b> |
| 6.1      | Das Unstrukturierte gestalten .....                                      | 429        |
| 6.2      | Visuelle Schocks wahrnehmen .....  | 433        |
| 6.2.1    | Vorbemerkung 1: Arousal, Angstlust und Sensation Seeking .....           | 434        |
| 6.2.2    | Vorbemerkung 2: Zur Psychophysik bei Weber und Fechner .....             | 436        |
| 6.2.3    | Zur Wahrnehmungstheorie der Orientierungsreaktion .....                  | 438        |
| 6.2.3.1  | Auslösung der Orientierungsreaktion .....                                | 438        |
| 6.2.3.2  | Die Reizdynamik des Orientierungsreflexes .....                          | 439        |
| 6.2.4    | Schock und Trauma: Überstarke Reaktionen .....                           | 441        |
| 6.3      | Alltägliche Aspekte in Bezug auf visuelle Schocks .....                  | 442        |
| 6.3.1    | Der Jahrmarkt als Ort des Thrill-Erlebens .....                          | 442        |
| 6.3.2    | Naturereignisse .....  | 445        |
| 6.3.3    | Ein Genre: Film noir – wie das Formlose wirkt .....                      | 447        |
| 6.4      | Elementare filmsprachliche Mittel .....                                  | 450        |
| 6.4.1    | Wischer .....  | 450        |
| 6.4.2    | Reizschockschnitt: Jump Cuts statt Continuity Editing .....              | 457        |
| 6.4.3    | Flash und Strobe .....   | 459        |
| 6.4.4    | Störungen und Glitches .....   | 462        |
| 6.5      | Visuelle Schocks gestalten .....   | 465        |
| 6.5.1    | Vorbemerkung: Reizschock als Augenkitzel oder als Herausforderung? ..... | 465        |
| 6.5.2    | Reizschockabfolgen: Auslösende Reize und Reizvariationen .....           | 466        |
| 6.5.3    | Gestaltung von Schock und Trauma .....                                   | 468        |
| 6.5.4    | Gestaltungsstrategien gegen die Reizüberforderung .....                  | 469        |
| 6.6      | Weitere filmsprachliche Aspekte .....                                    | 471        |
| 6.6.1    | Ganz einfach: Kamerawackler .....  | 471        |
| 6.6.2    | Reißschwenk .....  | 472        |
| 6.6.3    | Schnelle Zoom-ins .....  | 474        |
| 6.6.4    | Shocking Close .....   | 475        |
| 6.6.5    | Traumatische Störungen: Seh- und Höreinschränkungen .....                | 476        |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| 6.7      | Szenenanalyse: Die Bourne-Verschwörung .....   | 477        |
| 6.8      | Nachbemerkung: Die Dogma-95-Bewegung und Reizabstinenz .....   | 480        |
| <b>7</b> | <b>Rhythmus .....</b>  | <b>483</b> |
| 7.1      | Was genau ist der Rhythmus eines Films? .....  | 483        |
| 7.2      | Rhythmuswahrnehmung .....  | 486        |
| 7.2.1    | Vorbemerkung: Chronobiologie und mütterlicher Herzschlag ....  | 486        |
| 7.2.2    | Induktion von Hirnarealen durch äußere Rhythmen .....  | 489        |
| 7.2.3    | Subjektive Rhythmisierung eines unstrukturierten Pulses .....  | 490        |
| 7.2.4    | Rhythmus erleben: Die drei Weisen der Synchronisation .....  | 490        |
| 7.2.4.1  | Synchronisation des motorischen Areals mit vorgegebenen Rhythmen im Sinne der Sensory-Motor Theory ...                     | 491        |
| 7.2.4.2  | Steigerung des Rhythmuserlebens durch Bild-Ton-Synchronisierung .....  | 493        |
| 7.2.4.3  | Die Synchronisierung von Körpern mit erlebten Rhythmen als soziales Phänomen .....   | 496        |
| 7.2.5    | Pathologisches Rhythmus erleben: Ohrwurm und fixe Idee .....   | 497        |
| 7.2.6    | Rhythmus aktiviert und strukturiert .....  | 497        |
| 7.3      | Alltägliche Aspekte der Rhythmuswahrnehmung .....  | 498        |
| 7.3.1    | Rhythmus im Alltag .....   | 498        |
| 7.3.2    | Der Rhythmus der Großstadt als Erfahrungsqualität der Moderne .....  | 501        |
| 7.3.3    | Ein Genre: Das Martial-Arts-Kino aus Hongkong .....  | 502        |
| 7.4      | Elementare filmsprachliche Mittel .....  | 505        |
| 7.4.1    | Tag-Nacht-Rhythmik als Strukturprinzip der filmischen Großform .....   | 505        |
| 7.4.2    | Filmischer Groove? Es gibt keinen rhythmischen Schnitt .....   | 507        |
| 7.4.3    | Bildinterner und bildexterner Rhythmus .....   | 508        |
| 7.4.3.1  | Frühe Bewegungssequenzen mit bildinternem Rhythmus   | 509        |
| 7.4.3.2  | Das Zusammenspiel von Zwischentitel und Einstellung als bildexterner Rhythmus im Stummfilm .....                           | 512        |
| 7.4.3.3  | Das Continuity Editing mit den vier elementaren filmischen Codes .....   | 512        |
| 7.4.3.4  | Zwischenfazit: Continuity Editing und unsichtbarer Schnitt synthetisieren den bildinternen und bildexternen Rhythmus ..... | 522        |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 7.4.4  | Rhythmische Montage   | 522 |
| 7.4.5  | Montagerhythmus und Tonspur   | 524 |
| 7.4.6  | Mickey Mousing  | 526 |
| 7.4.7  | Pacing  | 529 |
| 7.4.8  | Underscoring  | 531 |
| 7.4.9  | Filmmusical-Choreografien   | 533 |
| 7.4.10 | Bewegungsrelationale Musikschnittsequenzen (BRMS)                               | 536 |
| 7.4.11 | Zur Rhythmik der Split-Screen-Choreografie                                      | 542 |
| 7.5    | Rhythmus filmisch gestalten   | 544 |
| 7.5.1  | Figuren einen Rhythmus verleihen  | 544 |
| 7.5.2  | Durch Rhythmus integrieren  | 545 |
| 7.5.3  | Rhythmisch verdichten   | 546 |
| 7.5.4  | Rhythmus und Komik  | 547 |
| 7.5.5  | Rhythmus als Metagliederungsprinzip komplexer filmischer Abläufe                | 548 |
| 7.6    | Weitere filmsprachliche Aspekte   | 551 |
| 7.6.1  | Rasante Flow-Schnitte   | 551 |
| 7.6.2  | Metrische Montage   | 552 |
| 7.6.3  | Obsessive Wiederholungen  | 553 |
| 7.6.4  | Gespannte Ruhe vor dem Kampf, Langeweile und Monotonie                          | 554 |
| 7.6.5  | Entfesselte rhythmische Montage bei Gaspar Noé                                  | 555 |
| 7.6.6  | Desintegration des Rhythmus: Antonionis „Deserto Rosso“                         | 556 |
| 7.7    | Szenenanalyse: Tom Tykwers „Lola rennt“   | 557 |
| 7.8    | Nachbemerkung: Rhythmus und Reizwechsel als dominierende zeitbasierte Parameter | 561 |

## **8 Tiefere visuelle Wahrnehmungsprozesse** siehe [plus.hanser-fachbuch.de](http://plus.hanser-fachbuch.de)

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>Resümee</b>                     | <b>563</b> |
| <b>Übersicht der Filmbeispiele</b> | <b>565</b> |
| <b>Literaturverzeichnis</b>        | <b>571</b> |
| <b>Index</b>                       | <b>577</b> |