

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Lisa Wille</i> ,Goethes Jugendgenosse‘ vergessen, verkannt ... und wiederentdeckt. Ein Überblick zur Heinrich Leopold Wagner-Forschung.....	9
<i>Nils Lehnert</i> Heinrich Leopold Wagners „Reimereien“ (i.e. Gedichte) revisited	21
<i>Annette Ripper</i> „Vorán ein Prologus und zulezt ein Epilogus.“ Zur Funktion des Paratextes in Heinrich Leopold Wagners <i>Prometheus, Deukalion und seine Recensenten</i> (1775)	49
<i>Lisa Wille</i> Bürgerliche Identitäts- und Subjektkonstitutionen in Heinrich Leopold Wagners empfindsamem Lustspiel <i>Der wohlthätige Unbekannte</i> (1775)	61
<i>Gaby Pailer</i> Medeas neue Masken: Dramatische Aktualisierungen zwischen <i>femme forte</i> und zärtlicher Tochter in Heinrich Leopold Wagners <i>Die Reue nach der That</i> (1775) und <i>Die Kindermörderin</i> (1776).....	81
<i>Susanne Lepsius</i> „Heiße Magister, heiße Doktor gar ...“ – Heinrich Leopold Wagners juristische Dissertation <i>De aurea bulla/Über die Goldene Bulle</i> an der Universität Straßburg.....	103
<i>Heribert Tommek</i> Digressiver Milieu-Realismus in Heinrich Leopold Wagners Romanfragment <i>Leben und Tod Sebastian Silligs</i> (1776)	145
<i>Matthias Luserke-Jaqui</i> Heinrich Leopold Wagners <i>Kinderpastorale</i> (1777)	165

Barbara Beßlich

Ein Pendant und Prequel zu Merciers Zukunftsroman

L'an 2440. Prognostizierte Retrospektive und

Nebentext-Experimente in Heinrich Leopold Wagners

Literatursatire *Voltaire am Abend seiner Apotheose* (1778)187

Grit Dommes

Wagner neu beleuchtet: Hacks' *Kindermörderin*-Bearbeitungen

(1957 und 1963) und Harigs *Ein Fest für den Rattenkönig* (1982)213

Biobibliografie239